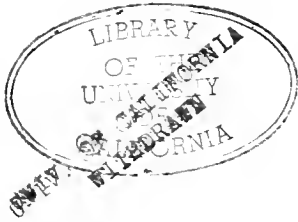


M1503

.M65

B3



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M665
B3



11

100

11

B =

[illegible]

DER BETTELSTUDENT.

Komische Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée.

MUSIK

von

C. MILLÖCKER.

Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten.

Clavierauszug ohne Worte von A. Oelschlegel.

Pr. $\frac{M. 12. —}{Fl. 6. 30.}$ netto.

Pr. $\frac{M. 4. 50.}{Fl. 2. 70.}$ netto.

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Hamburg, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz.

Wien, C. A. Spina.
(Alwin Cranz)

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

Introduction.

Carl Millöcker.

Allegretto con brio.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto con brio'. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic. The second system also features a forte (ff) dynamic. The third system includes a 'rallent.' (ritardando) marking and an 'a tempo.' marking. The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics. The score concludes with a final chord in the fifth system.

4

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is in a piano style with dense chords. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 3.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues with dense chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in measure 8. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 13-18. The tempo changes to *Andante.* in measure 16, indicated by a new key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The dynamics are *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The key signature remains two flats. The dynamics are *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The key signature remains two flats. The dynamics are *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The key signature remains two flats. The dynamics are *rall.* (rallentando) in measure 34.

№ 1. Introduction.

Allegro vivo.

Piano.



Soprani.

Ach uns're Lie - ben sperre man ein; wir ar - men Wei - ber stehn nur al - lein!

Möchten die Theu - ren gern wieder - seh'n was kann das scha - den? lasst's doch ge - scheh'n!

S und muss es sein und muss es
 Habt doch Er-bar-men habt Er-bar-men und muss es

S sein sperrt uns gleich Al-le
 sein sperrt uns gleich Al-le sperrt uns Al-le

S lie-ber mit ein!
 sperrt uns mit ein! Eh' uns're-Bit-te Ihr nicht ge-währt wird mit dem

S Poco meno mosso.
 Jam-mern nicht auf-ge-hört, hu! hu! hu! — Wir bit-ten gar schön o

S lasst es ge-schehn wir bit-ten wir bit-ten wir bit-ten gar schön! Wir bit-ten gar schön o

S
lasst es ge_scheh'n wir bit_t'en wir bit_t'en wir bit - ten gar

S
schön!

Allegro.

Enterich.

f Re_spect und kein Scan_dal ge_macht!

E
Ich rath' es Euch nehmt Euch in Acht!

E

Wer, hier so schreit und scan-da_lirt wird gleich persön-lich ar-re-

Moderato.

E

tirt! — *f* Ach gu-ter Mei-ster En-te-lich seid doch nicht solch' ein

mf *f*

Enterich.

S

Wü-the-lich! Wir wol-len uns'-re Män-ner seh'n! O lasst es doch ge-scheh'n! Ich

E

bin sonst gar kein Wüth-lich nicht; doch solch' Spec-ta-kel schiekt sich nicht. Ich füh-le gleichfalls

E

vä-ter-lich und brü-der-lich und schwe-ster-lich und ge-gen Da-men na-ment-lich bin

E
ich nicht un-ab-än-der-lich; doch müsst Ihr sanft erst bit-ten schön daß wollen wir schon seh'n! *p* 0

(sehr sanft Enterich schmeichelnd.)

S
gu-ter Mei-ster Eu-te-ri-ich seid doch nicht solch ein Wü-tle-ri-ich! Wir wol-len uns'-re

Listesso tempo.

Enterich.

S
Män-ner seh'n o lasst es doch ge-scheh'n! Sel' ich auch oft recht grausam

E
aus! Mein Herz ist nicht von Mar-mel-stei-ne.

E
So lasst die Herrn Verbre-cher 'raus von Num'm'ro fü-ne-ve und Nei-ne!

Più mosso.

Soprani.

Enterich.

Soprani.

Dank Meister En - terich! Ru - he sa - ge ich! Dank Meister En - terich!

mf

Enterich.

Ru - he still! Die Sa - chen die ihr mit - ge - bracht die

p

E wer - den re - gi - strirt, und was da - bei ver - däch - tig scheint wird

Moderato.

Soprani (bestürzt)

E dan - kend wird dan - kend wird dankend con - fis - cirt! Wird dan - kend, wird dan - kend, wird

Moderato.

Enterich.

s dankend con - fis - cirt Lasst sehn! Lasst sehn! Was ihr ge -

p

Moderato.

E
bracht! Für ei-nen Mann zwei Flaschen Wein! Das könn-te
Ge-eig-net scheint mir die-ses Tuch! zu ei-nem

pp

E
schäd-lich sein die Nä-sche-rei Herr Jämersch nä das macht ja Ma-gen-
Flucht-ver-such die So-cken he! die sind sehr schön ganz lei-se durchzu-

Soprani.

E
weh!-gehn!-} Wird gleich no-tirt und re-gi-strirt und höflichst dankend confis-cirt.- Wird gleich no-
tirt und re-gi-strirt und höflichst dankend confis-cirt.- Wird gleich no-

mf

S
tirt und re-gi-strirt und höflichst dankend confis-cirt! cirt! Pfui das ist nie-der-

E
tirt und re-gi-strirt und höflichst dankend confis-cirt! *a tempo.* cirt!

rall. *a tempo.* *pp*

S träch - tig dass hier so was pas - sirt! was wir un - sern Män - nern

S Enterich.
bringen wird von Euch a - nek - tirt! Ihr Weib - lein hübsch be - däch - tig und nicht gleich räsö -

E nirt ich hab es Euch ge - sagt Al - les was nur ver - däch - tig wird gleich no -

E tirt und re - gi - strirt und höf - lichst dan - kend con - fis -

E Soprani.
cirt! Seht dort kom - men uns' - re Män - ner

Sopran.

Fro_hes Wie_der - seh'n! Glück_li_cher Mo -

Tenöre.

Fro_hes Wie_der - seh'n! Glücklicher Mo - ment!

Bässe.

Fro_hes Wie_der - seh'n! Glücklicher Mo - ment!

f

ment! Endlich schlägt die Stunde wo man Luft Euch gönnt! Sehet hier wir

End - lich schlägt die Stunde wo man Luft uns gönnt!

End - lich schlägt die Stunde wo man Luft uns gönnt!

p

Enterich Piffke und Puffke.

brachten Speis' und Trank! Hat man gut zu

Ach schon lang wir schmachten ha - bet Dank o ha - bet Dank habt Dank!

Ach schon lang wir schmachten ha - bet Dank o ha - bet Dank habt Dank!

f

E
Pi.
Pu.

Trin - ken hat man gut zu Es - sen kann man al - len Är - ger schon ver - ges - sen greift nur im - mer

f Fro - hes Wie - der - se - hen glück - li - cher Mo - ment!

f Fro - hes Wie - der - se - hen glück - li - cher Mo - ment!

E
Pi.
Pu.

zu und schenket fleis - sig ein von je - nem sü - ssen con - fis - ceir - ten Wein! Beim Trinken

schlägt die Stun - de wo man Luft Euch gönnt! Beim Trinken

schlägt die Stun - de wo man Luft uns gönnt! Beim Trinken

E
Pi.
Pu.

Es - sen flie - het der Ver - druss mann kann ver - ges - sen dass man

Es - sen flie - het der Ver - druss mann kann ver - ges - sen dass man

Es - sen flie - het der Ver - druss mann kann ver - ges - sen dass man

E
Pi.
Pu.

brum-men muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt wie-der Trost für lan-ges

brum-men muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt wie-der Trost für lan-ges

brum-men muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt wie-der Trost für lan-ges

E
Pi.
Pu.

Leid! Beim Trin-ken Es-sen flie-het der Ver-druss man kann ver-ges-sen dass man

Leid! Beim Trin-ken Es-sen flie-het der Ver-druss man kann ver-ges-sen dass man

Leid! Beim Trin-ken Es-sen flie-het der Ver-druss man kann ver-ges-sen dass man

E
Pi.
Pu.

brummen muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt Trost für lan-ges Leid.

brummen muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt Trost für lan-ges Leid.

brummen muss und kur-ze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt Trost für lan-ges Leid.

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Dem flücht'gen Glück dem Au-genblick sei die_ses Glas ge - weiht!

Chor.

Beim Trinken Es - sen flie - het der Ver - druss man kann ver -

Beim Trinken Es - sen flie - het der Ver - druss man kann ver -

Piano.

f

ges - sen dass man brum - men muss und kur - ze Zeit Ver - ges - sen - heit gibt wie - der

ges - sen dass man brum - men muss und kur - ze Zeit Ver - ges - sen - heit gibt wie - der

Trost für lan - ges Leid!

Trost für lan - ges Leid!

p *p*

rallent.

№ 2. Auftritt Ollendorfs.

Allegro vivace.

Ollendorf.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro vivace'. The piano part features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando). The voice part enters with a recitative-like melody. The lyrics are in German and describe Ollendorf's entrance and his disdainful attitude towards the 'schlecht ka-tzen' (bad cats). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano) and *sf* (sforzando). The tempo changes from 'Allegro vivace' to 'rall.' (rallentando) and then back to 'a tempo'.

Und da soll man noch ga-lant sein ge-gen schö-ne-res Ge-schlecht ka-tzen.
 Die-se a-dels-stol-ze Da-me war be-lei-digt durch den Kuss, während

bu-ckeln und char-mant sein, spie-len den er-geb'-nen Knecht! Ei-nen
 das doch nur Rec-la-me ih-ren Rei-zen ma-chen muss! Wenn man

Hel - den den in Po - len wie in Sach - sen Je - der kennt den Vol -
sonst nich in - sul - tir - te rächt ich's im - mer blu - tig schnell; Arm und

hy - nien und Po - do - lien nur mit höch - ster Ach - tung nennt; der am
Bei - ne am - pu - tir - te ich wohl zwan - zig im Du - ell; ha ich

Pruth und an der Weich - sel an der El - be Sieg er - rang, der bei
wü - the, schäu - me ra - se, dürr - ste nach Sa - tis - fac - tion, und ich

Mässiges Walzertempo.

Grod - no, Bau - tzen, Wur - zen al - le Feinde nie - der - zwang! Ha! ———
schwörs bei die - ser Na - se sie be - kömmt noch ih - ren Lohn! Ha! ———

Die - sen Hel - den — nie ge - schla - gen — ü - ber -
Die Bla - ma - ge — zu ver - schmer - zen — ich zu

all ——— hoch-ver-ehrt ——— durft ein Weib zu — schla-gen wa-gen
lä — cheln mich zwang, ——— doch es tob-te — Wuth im Her-zen

der Ge-dan-ke mich em-pört! ——— Die Er-in-ner-ung
und das Lä-cheln es miss-lang! ——— Jam-mer-vol-le Gri-

macht mich be-ben mich so thät-lich zu in-sul-ti-ren, doch
mas-sen schnitt ich, nicht zu zei-gen, wie mir zu Muth.Nahm es

soll sie Et-was von mir er-le-ben, mei-ne Ra-che
spass-haft zwar, doch im In-tern litt ich, mir war gar nicht

spü-ren! War es denn ei-gent-lich gar so fürch-ter-lich wa-um
gut! Und 'swar wenn den Grund man hört, nicht der Re-de werth was ihr

ich so schwer ge - blüsst: Ha! Ach ich
wie - der - fah - ren ist. Ha! Ach ich

hab' sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst
hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge - küsst

— ach ich hab' sie ja nur auf die Schul - ter ge -
— ach ich hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge -

Allegro.

küsst! Hier hab' ich den Patsch ver - spürt mit dem Fä - cher in's Ge -
küsst! Schau - der - haft bin ich bla - mirt al - le Welt heut da - von

sieht!
spricht!

Mir ist

Allegretto.

Man - ches schon pas - sirt, a - ber so et - was noch nicht a - ber

so et - was noch nicht! Mir ist, Man - ches schon pas - sirt a - ber

so et - was so et - was so 'was nicht!

№ 3. Auftritts- Duo.

23

Allegro moderato.

Symon.

Jan.

Piano.

The first system of the musical score is for the 'Auftritts- Duo'. It features three staves: Symon (soprano), Jan. (soprano), and Piano (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.'. The piano part begins with a forte (f) dynamic, indicated by a bold 'f'.

Symon.

Die

The second system of the musical score continues the 'Auftritts- Duo'. It features three staves: Symon (soprano), Jan. (soprano), and Piano (piano). The piano part continues with a forte (f) dynamic, indicated by a bold 'f'.

Jan.

The third system of the musical score continues the 'Auftritts- Duo'. It features three staves: Symon (soprano), Jan. (soprano), and Piano (piano). The piano part continues with a forte (f) dynamic, indicated by a bold 'f'.

The fourth system of the musical score continues the 'Auftritts- Duo'. It features three staves: Symon (soprano), Jan. (soprano), and Piano (piano). The piano part continues with a forte (f) dynamic, indicated by a bold 'f'.

Symon. Jan.

wohnt: Mein Geld das bracht' ich durch aufs Be - ste! Viel Gläu - bi - ger liess

Symon. Jan.

ich im Stich! Ver - lo - ren hab' ich Rock und We - ste! Ver - lo - ren hab' manch' Lieb - chen

Symon. uce - - le - Jan. - ran - - do.

ich! Ich liess die Gläu - bi - ger im Stich! Ver - lo - ren hab' manch' Lieb - chen

Allegro moderato. Symon.

ich! Doch Ei - nes ich noch nicht ver - lor: den Humor!

Symon. Jan.

Und bleibt mir der Hu - mor nur treu, ist Al - les Spie - le -

Den Hu - mor! Und bleibt mir der Hu - mor nur treu, ist Al - les Spie - le -

S rei! den Hu-mor! den Hu-mor und
 J rei! Doch Ei - nes ich noch nicht ver - lor: den Hu-mor! den Hu-mor!

S bleibt mir der Hu-mor nur treu, ist Al - les Spie - le - rei! Ob Pla - cke - Jan.
 J

Più mosso. Symon.
 J rei mit Fle - ge - lei ob Frö - me - lei, Ver - rä - the - rei! Ob Gau - ne - rei ob Gau - ke -

S lei ob Quä - le - rei der Po - li - zei. Ob Prah - le - rei Wind - beu - te -
 J Ob Prah - le - rei Wind - beu - te -

S lei ob Schwär - me - rei ob Rau - fe - rei! Aus
 J lei ob Schwär - me - rei ob Rau - fe - rei! Aus

Sol - chen Cha - os bricht der Humor daß siegreich her_vor wie lich - ter Son - ne

sol - chen Cha - os bricht der Humor daß siegreich her_vor wie lich - ter Son - ne

pp *mf*

S Strahl bricht her_vor der Göt - ter_hu_mor! Drum ei - ner - lei wo im - mer es sei, wo

Strahl bricht her_vor der Göt - ter_hu_mor! Drum ei - ner - lei wo im - mer es sei, wo

f

im - mer es sei, bleibt nur Hu - mor uns treu, so sind wir stets da - bei! Aus

im - mer es sei, bleibt nur Hu - mor uns treu, so sind wir stets da - bei! Aus

Symon. Jan.

sol - chem Cha - os bricht der Hu_mor dann siegreich her_vor wie lich - ter

Ollend. Wagenh. Richthofen.

Es blickt aus die - sem Paar stets her_vor es blickt stets hervor wie lich - ter

Schwein.

Henrici. Es blickt aus die - sem Paar stets her_vor es blickt stets hervor wie lich - ter

g

g

S
J
Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - lu - mor! Drum ei - ner - lei wo

O
W
R
Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - lu - mor! Drum ei - ner - lei wo

S
H
Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - lu - mor! Drum ei - ner - lei wo

S
J
im - mer es sei wo im - mer es sei bleibt nur Hu - mor uns treu so sind wir

O
im - mer es sei wo im - mer es sei bleibt nur Hu - mor uns treu so sind

W
R
im - mer es sei wo im - mer es sei bleibt nur Hu - mor uns treu so sind

S
H
im - mer es sei wo im - mer es sei bleibt nur Hu - mor uns treu so sind

S
J
stets da - bei!

O
stets da - bei!

W
R
stets da - bei!

S
H
stets da - bei!

Allegro moderato.

Symon. *tr.*
 Jan.
 Piano. *f.*

So leb denn wohl du en - ge Zel - le die
 all - zu - oft ge - är - gert nich! Zu Höl - rem hat man mich er -
 ko - ren; das ahn - te ja schon lan - ge ich! Un - thä - tig musst ich
 Zeit ver - lie - ren ge - hör' dem Va - ter - land min ganz! Bei
 mi - se - ra - bel - ster Ver - pfe - lung ver - lor ich mei - ne E - le -

Jan. (bei Seite)
 Symon.

Jan. Symon.

S ganz! Viel Zeit ging mir ver-lo-ren ganz! Mir ging ver-lor'n die E-le-

Allegro moderato.

S ganz! Doch Ei-nes ich noch nicht ver-lor den Hu-mor!

S Und bleibt mir der Hu-mor nur treu ist Al-les Spie-le-

J den Hu-mor! Und bleibt mir der Hu-mor nur treu ist Al-les Spie-le-

S rei! den Hu-mor! den Hu-mor und

J rei! Doch Ei-nes ich noch nicht ver-lor den Hu-mor! den Hu-mor!

Jan.

bleibt mir der Hu-mor nur treu ist Al-les Spie-le-rei! Ob Pla-cke-

Piu mosso.

Symon.

I rei mit Fle - ge - lei ob Frö - me - lei, Ver - rä - the - rei! Ob Gau - ne - rei ob Gau - ke -

S lei ob Quä - le - rei der Po - li - zei, Ob Prah - le - rei Wind - beu - te -

J Ob Prah - le - rei Wind - beu - te -

S lei ob Schwär - me - rei ob Rau - fe - rei! Aus

J lei ob Schwär - me - rei ob Rau - fe - rei! Aus

Tempo I.

S sol - chem - Cha - os bricht der Hu - mor dann sieg - reich her - vor wie

O W R *pp* Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets her - vor

S H *pp* Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets her - vor

S
J
O
W
R
S
H

lich - ter Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum
wie lich - ter Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum
wie lich - ter Son - ne Strahl bricht her - vor der Göt - ter - hu - mor! Drum

S
J
O
W
R
S
H

ei - ner - lei wo im mer es sei wo im - mer es sei bleibt
ei - ner - lei wo im mer es sei wo im - mer es sei bleibt
ei - ner - lei wo im mer es sei wo im - mer es sei bleibt
ei - ner - lei wo im mer es sei wo im - mer es sei bleibt

S
J
O
W
R
S
H

nur Hu - mor uns treu so sind wir stets da - bei!
nur Hu - mor uns treu so sind stets da - bei!
nur Hu - mor uns treu so sind stets da - bei!
nur Hu - mor uns treu so sind stets da - bei!



L'istesso tempo.



№ 4. Chor und Ensemble.

33

r. Sopr.
o Ten.
h Bass.
C Piano.

Ju - hei - ssa, Hur - rah, die Mes - se be - ginnt, die

Ju - hei - ssa, Hur - rah, die Mes - se be - ginnt, die

Ju - hei - ssa, Hur - rah, die Mes - se be - ginnt, die

herr - li - che Zeit wo Je - der ge - winnt! Ju - hei - ssa, Hur - rah, die

herr - li - che Zeit wo Je - der ge - winnt! Ju - hei - ssa, Hur - rah, die

herr - li - che Zeit wo Je - der ge - winnt! Ju - hei - ssa, Hur - rah, die

Mes - se ist da die Stun - den der Freu - de sind nah! — Zu

Mes - se ist da die Stun - den der Freu - de sind nah! — Zu

Mes - se ist da die Stun - den der Freu - de sind nah! —

se_hen gibts heut' Al_ler_lei_auch viel Spass_ist da_bei_Ko_

se_hen gibts heut' Al_ler_lei_auch viel Spass_ist da_bei_Ko_

Zu se_hen gibts heut' Al_ler_lei!

mö_die,Hanswurst Rei_te_rei_and're Schnur_pfei_fe_rei!Zu

mö_die,Hanswurst Rei_te_rei_and're Schnur_pfei_fe_rei!Zu

Ko_mö_die Hanswurst Rei_te_rei!Zu

fin_den ist hier auch für's Geld Man_cher_lei,das An_schau_en hat man noch

fin_den ist hier auch für's Geld Man_cher_lei,das An_schau_en hat man noch

fin_den ist hier auch für's Geld Man_cher_lei,das An_schau_en hat man noch

gra - tis da - bei d'rum su - chet und wäh - let nach Eu - rem Ge - schmack und

kau - fet dann brav habt Geld Ihr im Sack. Bald kommt auch der Rath im

vol - len Or - nat der Ho - he Se - nat die Vä - ter der Stadt! Her -

bei nur ge-schwind die Me-ss-e be-ginnt wo Al-les ge-

bei nur ge-schwind die Me-ss-e be-ginnt wo Al-les ge-

bei nur ge-schwind die Me-ss-e be-ginnt wo Al-les ge-

winnt. Ju-hei-ssa Hur-rah die Me-ss-e ist da, die

winnt. Ju-hei-ssa Hur-rah die Me-ss-e ist da, die

winnt. Ju-hei-ssa Hur-rah die Me-ss-e ist da, die

Stun-den der Freu-de sind nah!

Stun-den der Freu-de sind nah!

Stun-den der Freu-de sind nah!

The first system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff also has a key signature of two sharps and a common time signature, and it contains four measures of music, primarily featuring chords and some eighth notes.

Allegro.

The second system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains four measures of music, including triplets of eighth notes. The bass staff also has a key signature of two sharps and a common time signature, and it contains four measures of music, including triplets of eighth notes.

The third system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains four measures of music, including a long melodic line with many sixteenth notes. The bass staff also has a key signature of two sharps and a common time signature, and it contains four measures of music, primarily featuring chords.

Marschtempo.

The fourth system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains four measures of music, including a melodic line with some rests. The bass staff also has a key signature of two sharps and a common time signature, and it contains four measures of music, primarily featuring chords. Dynamic markings include *rall.*, *ff*, and *p*.

The fifth system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains four measures of music, including a melodic line with some rests. The bass staff also has a key signature of two sharps and a common time signature, and it contains four measures of music, primarily featuring chords. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*.

The sixth system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains four measures of music, including a melodic line with some rests. The bass staff also has a key signature of two sharps and a common time signature, and it contains four measures of music, primarily featuring chords. Dynamic markings include *p*.





Tempo I.



Sopran.
Ju - hei - ssa Hur - rah die Me - sse be - ginnt die

Tenor.
Ju - hei - ssa Hur - rah die Me - sse be - ginnt die

Bass.
Ju - hei - ssa Hur - rah die Me - sse be - ginnt die

herr - li - che Zeit wo Je der ge winnt! Ju - hei - ssa Hur - rah die

herr - li - che Zeit wo Je der ge winnt! Ju - hei - ssa Hur - rah die

herr - li - che Zeit wo Je der ge winnt! Ju - hei - ssa Hur - rah die

Me - sse ist da, die Stun - den der Freu - de sind

Me - sse ist da, die Stun - den der Freu - de sind

nah!

nah!

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. *

f

№ 5. Auftritts - Terzett.

41

Allegro non troppo.

Laura.
Bronislava.
Palmatica.
Onuphrie.
Piano.

Einkäufe machen sollten wir eigentlich recht hübsche Sachen wären hier sicherlich

I.
B.
P.
wenn uns're Mit_tel auch nicht er_lau-ben das müssen die Leu-te immer doch glauben das!

I.
B.
P.
O.
rallent.
A - ber wir thundoch so Sa-gen hier
Kau - fen zwar nirgendwo! Sa-gen hier
Nirgendwo! thundoch so!
thundoch so! rallent.

a tempo.

T. Ah! Zucken die Achseln verächtlich so so! sa-gen hier
 B. Ah! Zucken die Achseln verächtlich so so! sa-gen hier
 P. Ru-fen dort Oh! Zucken die Achseln verächtlich so so!

a tempo. *p* *mp*

T. Ach! Zucken die Achseln verächtlich so so!
 B. Ach! Zucken die Achseln verächtlich so so!
 P. rufendort Oh! Zucken die Achseln verächtlich so so!

f *rit. p* *f* *f* *p* *f* *mf* *rit.* *p* *f* *f*

Moderato. Palmatica.

Wennmanwie ich so Hoch-ge-bo-ren zerreisst dies or-di-nä-re

p

Schrein, die fein-or-ga-ni-sir-ten Oh-ren mon dieu wie

Laura.

P klingt das doch ge - mein! Der Duft von die - sem Pack ist gar nicht

Bronislava.

I. mein Geschmack be - lei - digt mein Ge - fühl ich ha - sse die Crapüle! Schon spür' ich

B Ap - pe - tit das sag' ich un - genirt ich glaub' wir ha - ben heut' noch gar nicht de - jen -

Palmatica.

B nirt! Den Hun - ger spürt nur die Ca - nail - le und nur der Pö - bel isst sich

satt — der wahre A - del hält auf Tail - le na - tür - lich weiß er ei - ne

Tempo I.

Laura.

Einkäu-fe machen sollten wir eigentlich recht hübsche

Bronislava.

Einkäu-fe machen sollten wir eigentlich recht hübsche

hat! ——— Einkäu-fe machen sollten wir eigentlich recht hübsche

Sa-chen wä-ren hier si-cherlich wenn uns're Mit-tel auch nicht er-lau-ben das

Sa-chen wä-ren hier si-cherlich wenn uns're Mit-tel auch nicht er-lau-ben das

Sa-chen wä-ren hier si-cherlich wenn uns're Mit-tel auch nicht er-lau-ben das

mü-ssen die Leu-te immer doch glauben das!

mü-ssen die Leu-te immer doch glauben das! Kau-fen zwar Nirgend-wo!

mü-ssen die Leu-te immer doch glauben das! Nirgend-wo!

rall. a tempo.

A - ber wir thun doch so! Sa - gen hier Ah!

Sa - gen hier Ah!

thun doch so!

thun doch so!

p *rall. a tempo.*

Zucken die Achseln ver - ächt - lich so so! sa - gen hier

Zucken die Achseln ver - ächt - lich so so! sa - gen hier

Ru - fen dort Oh! Zucken die Achseln ver - ächt - lich so so!

pp

f Ah! zu - cken die Achseln ver - ächt - lich so so!

Ah! zu - cken die Achseln ver - ächt - lich so so!

ru - fen dort Oh! zu - cken die Achseln ver - ächt - lich so so!

mf *p* *f*

f

№. 6. Ensemble und Lied.

Allegretto maestoso.

Ollendorf.

Das ist der Fürst Wi_b_i_eki mit

sei_nem Se_kre_tär. Er ist wie man ver_si_chert zehn_

fa_cher Mil_lio_när. Vie_

Laura. Bronislava.

Palmatica. Eva.

Da kommt der Fürst Wi_b_i_eki mit seinem Se_kre_tär! Palm.

Da kommt der Fürst Wi_b_i_eki mit seinem Se_kre_tär! Der

leicht noch et_was mehr! Da kommt der Fürst Wi_b_i_eki mit seinem Se_kre_tär!

Reichthofen. Wangenheim.

Da kommt der Fürst Wi_b_i_eki mit seinem Se_kre_tär!

Schweinitz. Heinrici.

Bugomil.

Da kommt der Fürst Wi_b_i_eki mit seinem Se_kre_tär!

P Mann ge - fällt mir sehr!

O Ist zehn Mil - lionen schwer!

O Palmatica.
Wie - leicht noch et - was mehr! Das scheint mir

P Bronislava.
durch - aus kein Mal - heur! Der schmu - cke Se - kre - tär ge - fällt mir fast noch

B Ollendorf. *leise.* Symon.
mehr! Hie - her mein Fürst hie - her da ist sie schau'n Sie her! Fa - mos Fa -

S Ollendorf.
mos auf Ehr! Es ist der Fürst Wi - bi - eki mit

0 sei - nen! Se - kre - tär den ich hier vor - zu - stel - len mir

(vorstellend.) Symon.
neh - me jetzt die Ehr! Die Grä - fin - nen No - wals - ka! Es

s ist mir ei - ne Ehr! Jan. Ich bin der Fürst Wi - bi - eki und
Es ist der Fürst Wi - bi - eki und

s dies mein Se - kre - tär!
J ich sein Se - kre - tär! Laura. Bronislava.
Es ist uns ei - ne Ehr' es ist uns ei - ne
Palmatica.
Es ist uns ei - ne Ehr' es ist uns ei - ne

L
B

Ehr!

P

O

Bra_vo! Bra_vo! Es geht ganz fa_mos! Das Spiel be_gann! gar bald ist's ge-

W

R

Bra_vo! Bra_vo! Es geht ganz fa_mos! Das Spiel be_gann! gar bald ist's ge-

S

H

Bra_vo! Bra_vo! Es geht ganz fa_mos! Das Spiel be_gann! gar bald ist's ge-

f

O

than es reift un_ser Ra_cheplan! Ra_cheplan! Ra_cheplan! Sie beisst schon an und

W

R

than es reift un_ser Ra_cheplan! Ra_cheplan! Ra_cheplan! Sie beisst schon an und

S

H

than es reift un_ser Ra_cheplan! Ra_cheplan! Ra_cheplan! Sie beisst schon an und

f

O

er rückt her_an, er scheint ganz der rechte Mann, rechte Mann, rechte Mann!

W

R

er rückt her_an, er scheint ganz der rechte Mann, rechte Mann, rechte Mann!

S

H

er rückt her_an, er scheint ganz der rechte Mann, rechte Mann, rechte Mann!

f

p

Palmatica.

Lie - ber Fürst Sie müs - sen schon ver - zeih'n dass wir nicht in grand parure,

wie's wür - de pas - send sein bei dem Em - pfang von solch' il - lu - stren

Ca - va - lier!
- Symon.
Ach Grä - fin braucht es Sammt und Seid' Schönheit strahlt auch im ein -

fach - sten Kleid!
Ollendorf.
Wangenheim.
Richthofen.
Schweinitz.
Henrici.
p Fa - mos, fa - mos, sü - perb auf Ehr' _____!

p

L Seh' ich an die sen jun - gen Mann wird mir klar dass ich ihn

O Das Spiel be - gann gar bald ist's ge - than es reift un - ser Ra - cheplan, Ra - cheplan

W R Das Spiel be - gann gar bald ist's ge - than es reift un - ser Ra - cheplan, Ra - cheplan

S H Das Spiel be - gann gar bald ist's ge - than es reift un - ser Ra - cheplan, Ra - cheplan

L lie - ben kann fein ist sei - ne Ma - nier er ist durch und durch ein Ca -

O Ra - cheplan sie beisst schon an und er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann,

W R Ra - cheplan sie beisst schon an und er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann,

S H Ra - cheplan sie beisst schon an und er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann,

Ollendorf.

L va - lier! Mach' nur dass sie dich liebt ich steh' für Al - les ein dass sie den

O rechte Mann, rechte Mann!

W R rechte Mann, rechte Mann!

S H rechte Mann, rechte Mann!

o. Trug ver_gibt lass mei_ne Sor_ge sein nur Muth! spie_le gut!

Allegro.

Symon.

Ja mei_ne Da-men wir ge-steln!

s. Ich und mein Se_kre_tär, wir such_ten lang um_her

s. das Schön_ste woll_ten wir er spä'n! Zu Land' und auf dem

s. Meer! Jan. Nun su_chen wir Nichts mehr! Ge_fes_selt ist man hier al_

Laura, Bronislawa.

Man kann nicht liebenswürdig sein, man kann nicht liebenswürdig sein, man kann nicht liebenswürdig sein,
 Palmatica.
 Man kann nicht liebenswürdig sein, man kann nicht liebenswürdig sein, man kann nicht liebenswürdig sein,
 Ollendorf.
 lein. Sie gehen alle auf den Leim, sie gehen alle auf den

Walzertempo.

sein! Ah !
 sein! Seh' ich an diesen jungen
 sein! Dieser Goldfandans
 Leim! Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz famos! Das Spiel begann gar bald ist's ge-
 Wangenheim, Richthofen.
 Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz famos! Das Spiel begann gar bald ist's ge-
 Schweinitz, Henrici.
 Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz famos! Das Spiel begann gar bald ist's ge-
 Bogumil.
 Ja das wär'

Walzertempo.

p *p*

L. Ah — seh' ich an — den jun - gen Mann Ah —

B. Mann wird mir klar dass ich ihn lie - ben kann die - ses Herz ge - wann

P. wär' der rech - te der rech - te Mann! Ja die - ser Gold - fa -

O. than es reift un - ser Ra - cheplan Ra - cheplan Ra - cheplan sie beisst schon an und

W. R. than es reift un - ser Ra - cheplan Ra - cheplan Ra - cheplan sie beisst schon an und

S. H. than es reift un - ser Ra - cheplan Ra - cheplan Ra - cheplan sie beisst schon an und

B. schon der rech - te Mann! Ja das

L. ! Ah — ! Das wä - re mein — Ga - lan!

B. er für sich fortan für sich fort - an!

P. san das wär' der rech - te der rech - te Mann!

O. er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!

W. R. er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!

S. H. er rückt her - an er scheint ganz der rechte Mann der rechte Mann!

B. wär' schon der rech - te Mann!

Symon.

Wir trie-ben viel Ge-o-gra- phie! Psy-cho-lo-gie Eth-no-gra-

Laura, Bronislava.

Palmatica.

Jan.

Ollendorf.

Wangenh. Richth.

phie! Schweinitz, Heinrich.

Bogumil.

0 wel-che Fan-ta-sie!

0 wel-che Fan-ta-sie!

0 hö-ren Sie erst wie!

0 wel-che Fan-ta-sie!

0 wel-che Fan-ta-sie!

0 hö-ren Sie erst

0 wel-che Fan-ta-sie!

0 wel-che Fan-ta-sie!

wie!

Allegro moderato.

Symon.

Ich knüpf - te man - che zar - te Ban - de
Die Po - lin hat von al - len Rei - zen

stu - dir - te die Pa - ri - se - rin die schönsten Fraun vom Sachsen - lan - de
die ex - qui - si - te - sten vereint wo mit die An - dern ein - zeln gei - zen

in Deutsch - land Un - garn wie in Wien; ich kenn' der Frau - en
bei ihr als ein Bou - quet er - scheint, die Na - se hat sie

Reiz im Sü - den Ne - a - pel, Rom, Flo - renz Ma - drid drang auch bis zu den
gri - chisch, rö - misch Gluth - au - gen von der Spa - nie - rin, der üpp - ge Mund ist

Py - ra - mi - den nahm Af - ri - ka zum Theil auch mit. — Hab'
sla - visch böß - misch und lieb - lich wie - ner - risch das Kinn. Von

rall.

an des Gan - ges Strand ge - ses - sen und taus - ch - te dort so man - chen
der Pa - ri - se - rin das Füss - chen und von der Brit - tin die Fi -

Kuss - Ich lie - bel - te mit den Tsch - kes - sen mit
gur. Von Al - lem Rei - zen - den ein Bis - chen, doch

schö - nen Frau'n des Kau - ka - sus. Noch schö - ner schien mir die Cre - o - lin doch
im - mer grad' das Be - ste nur. sie borgt so - gar von der Mon - go - lin et -

all' die Schön - heit schnell er - bleicht, — wenn man da - ge - gen
was Pi - kan - te - rie vie - leicht — und gra - de da - durch

hält die Po - lin der Po - lin Reiz bleibt un - er - reicht. Wenn
wird die Po - lin von kei - nem an - dern Weib er - reicht, und

S
man da - ge - gen hält die Po - lin der Po - lin Reiz ist un - er -
gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem an - dern Weib er -

1.
S
reicht!
reicht!

f *ff*

2.
L
B
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —
P
E
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —
J
O
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —
W
R
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —
S
H
B
Gra - de da - durch wird die Po - lin von kei - nem andern Weib er - reicht! —

N^o. 7. Finale.

Allegro moderato

(vorstürzend.)

Palmatica.

Du bist die

Piano.

Laura.

Sei-ne? Er ist der Dei-ne? Ja ist das wahr ver-steh ich recht? Ich bin die

Symon.

Bronislava.

Ollendorf.

Sei-ne! Sie ist die Mei-ne! Wie was so rasch? Das geht nicht schlecht! Er ist der

Symon.

Ih-re, ich gratu-li-re ist al-so ei-nig schon das Paar?

Ja ich mar-

Wangenheim.

Richthofen. Wieschon die Ih-re?

Schweinitz.

Henrici.

Wieschon die Ih-re?

S *Laura.* *Symon.*
 schi - re gern im Sturm - schritt das ist wahr! Ja die Sei - ne! Ach die

Bronislava. *Palmatica.* *Palmatica.* *Bronisl.*
Eva.
 Er der Ih - re gra - tu - li - re! Ich stolzi - re! Gra - tu -
 Mei - ne! Sie die Mei - ne!
Jan. Schon die Deine? Gra - tu -
Wangenh. *Richth.* Er der Ih - re gra - tu - li - re! Gra - tu -
Schweinitz. *Henrici.* Er der Ih - re gra - tu - li - re! Gra - tu -

B *li - re!*
 S *Ich der Ih - re de - cla - ri - re, wir sind ei - nig ganz und gar!*
 J *li - re!* *Ollendorf.* Lasst beim Wei - ne im Ver -
 W *li - re!*
 R *li - re!*

Symon.

Ich der Ih - re de - cla - ri - re wir sind einig ganz und
 ei - ne le - ben hoch das jun - ge Paar, lasst beim Wei - ne im Ver - ei - ne le - ben hoch das junge

Laura.

Er ist der Mei - ne ich bin die Sei - ne ganz ü - ber -

Bronislava.

Er ist der Dei - ne Du bist die Sei - ne ganz ü - ber..

Palmatica.

Eva.

Er ist der Dei - ne Du bist die Sei - ne ganz ü - ber..

gar! _____

Ich bin der Dei - ne Du bist die Mei - ne

Jan.

Sie wird die Dei - ne sie wird die Dei - ne

Paar! _____

Wangenh.

Sie wird die Sei - ne sie traut dem Schei - ne!

Richthofen.

Schweinitz.

Henrici.

Sie wird die Sei - ne sie traut dem Schei - ne!

Sie wird die Sei - ne sie traut dem Schei - ne!

Bogumil.

0

die

I. raschend kam's für wahr! — Er ist der Mei - ne und im Ver - ei - ne bringt Alles
 B. raschend kam's für wahr! — Sie ist die Sei - ne und im Ver - ei - ne bringt Alles
 P. raschend kam's für wahr! — Sie ist die Sei - ne nun ist die Ei - ne bereits ver-
 S. wie, ist's denn wahr! — Ja es ist klar und of - fenbar
 J. ist es denn wahr? — Wie ist es wahr? sie sind ein Paar?
 O. so wär' gelun - gen unsschondas Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
 W. so wär' gelun - gen unsschondas Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
 R. so wär' gelun - gen unsschondas Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
 S. so wär' gelun - gen unsschondas Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
 H. so wär' gelun - gen unsschondas Ei - ne Ja es ist klar sie sind ein Paar
 B. Fei - ne! Fing ihn

L. fro - he Wün - sche dar! Ja
 B. fro - he Wün - sche dar! — Er ist der Ih - re! ich gra - tu -
 P. E. sorgt ganz wun - der - bar! — Er ist der Ih - re! Nun de - cla -
 S. wir sind ein Paar. — Ich bin der Ih - re und de - cla -
 J. Sehr schnell für - wahr! — Er ist der Ih - re
 O. das ging sehr schnell für - wahr! — Er ist der Ih - re
 W. R. das ging sehr schnell für - wahr! — Er ist der Ih - re
 S. II. das ging sehr schnell für - wahr! — Er ist der Ih - re
 B. schnell für - wahr! — Er der
 Er ist der Ih - re ich gra - tu -
 Ich gra - tu - li - re!
 Er der

f

L. ich bin die
 B. li - re die Sa - che ging sehr schnell für - wahr! Sie ist die
 P. ri - re ich als ver - lobt das jun - ge Paar! Sie ist die
 E. ri - re wir sind schon ei - nig ganz und gar! Nun so bringt beim
 S. ich gra - tu - li - re gern dem jun - gen Paar So bringt beim
 J. ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re
 O. ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re
 W. ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re
 R. ich gra - tu - li - re gra - tu - li - re
 S. Ih - re gra - tu - li - re
 H. li - re die Sa - che ging sehr schnell für - wahr sie ist die
 B. Ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re ich gra - tu - lir' sie ist die
 G. Ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re gra - tu -
 C. Ih - re Gra - tu - li - re

rall. **Allegro.**

I. Sei - ne! und im Ver - ei - ne bringt Wünsche Al - les dar!

R. Sei - ne! und im Ver - ei - ne bringt Al - les fro - he Wünsche dar!

P. Sei - ne! Nun ist die Ei - ne bereits ver - sorgt ganz wunder - bar!

E. Wei - ne nun im Ver - ei - ne uns Eu - re Wünsche Al - le dar!

J. Wei - ne nun im Ver - ei - ne dem Paa - re fro - he Wünsche dar!

O. ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!

W. ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!

R. hoch das Paar hoch das Paar!

B. hoch das Paar hoch das Paar!

Sei - ne und im Ver - ei - ne bringt Al - les fro - he Wünsche dar!

Sei - ne und im Ver - ei - ne bringt Al - les fro - he Wünsche dar!

Ich gra - tu - li - re ich gra - tu - li - re hoch das jun - ge Paar!

hoch das Paar! hoch das Paar!

rall. **Allegro.**

Rej der Wirth.

Ich ser -

p

R
vi - re auf - zu - war - ten vor der Thü - re

p

R
auch im Gar - ten wo den Da - men es ge -

Ollendorf. *L'istesso tempo.* Simon (zu Rej.)
fällt. Das Di - ner das ich be - stellt! Jammer - mensch du kannst es

S
wa - gen sol - chen Quark zu bie - ten hier? Nur das Bes - te auf - ge - tra - gen nichts ist

mf

S
heut' zu theu - er mir! Nichts! Nichts! Fort! — fort da -

rall. *p*

a tempo.

S mit, hin_weg hin_aus! Mei_nen Auf_trag füh_re aus! Das Di_ner muss su_per-

a tempo.

S fein sol_ chen Ta_ ges wür_dig sein! Zeig' uns was dein Haus ent_hält, wie die

Ollendorf.

S Kel_ler sind be_stellt! Und das Al_ les für mein Geld hui! Wangenheim.

Richthofen. E_ le_

Schweinitz.

Henrici. E_ le_

W R ment das kos_ tet Geld!

S H ment das kos tet Geld!

Symon (zu Jan)

Ich der Ih-re hent trac-ti-re ich mit Wonne ei-ne Welt in-vi-ti-re, ar-ran-

Ollendorf. *Poco meno mosso.*

gi-re Al-les wie es dir ge-fällt! A-ber Al-les für mein Geld!

Jan.

Lasst den Wein in Strömen fließen Al-le sol-len froh ge-nies-sen

und sich ih-res Glü-ckes freu'n weiß dem Für-sten so ge-fällt sol-len Al-

Ollendorf. Wangenh. Richth. *Vivace.*

- le lustig sein! Aber Al-le für mein Geld! E-le-ment das kos-tet Geld!

Schweinitz. Henrici.

le lustig sein! Aber Al-le für mein Geld! E-le-ment das kos-tet Geld!

Symon.

Die gan_ze Messe lad' ich zum Mahle! Ich be_

zäh_ le ich be_ zäh_ le! Freun_de scho_ net nicht das

Ollendorf.
Geld! Ich be_ zäh_ le was be_ stellt! Al_ les

Symon, *rall.* *a tempo.*
nur mit mei nem Geld! Ha! — Nichts ist zu kost_ bar nichts zu

schön ich will mein Bräutchen hei_ ter seh_ n will be_ glü_ cken al_ le Welt, will be_

(für sich)

S. glücken al - le Welt! Ach vie - leicht wird meiner Macht ü - ber Nacht ein End' ge -

Wangenh. macht! Laura.
Richth. Die Ge - schich - te ko - stet Geld hui! Welch' ed - ler
Schwein. *f*
Henrici. Die Ge - schich - te ko - stet Geld hui!

I. Ollendorf.
Ca - va - lier wie sei - ne Gross - muth mir ge - fällt! Doch ko - stets schwe - res

Geld! Sopr.
Ein Hoch dem jun - gen Paar, ein Hoch dem jun - gen Paar!
Ten.
Ein Hoch dem jun - gen Paar, ein Hoch dem jun - gen Paar!
Bass.
Ein Hoch dem jun - gen Paar, ein Hoch dem jun - gen Paar!

Wie Thränen - per - len die - se Au - gen hold ver - klä - ren! Ob sie das

Laura.
Glick ge - bar' lass Theu - re jetzt mich hö - ren! Ein va - ter - län - disch Lied kann

I. dich die Deu - tung leh - ren!

So ist es recht lasst hö - ren ein va - ter - län - disch

So ist es recht lasst hö - ren ein va - ter - län - disch

So ist es recht lasst hö - ren ein va - ter - län - disch

Lied lasst hö - ren!

Lied lasst hö - ren!

Lied lasst hö - ren!

Andante.

Symon.

p Höch - ste Lust und tief - stes Leid, die Thrä - ne macht Euch ähn - lich Beid! Den

pp Schmerz, das Glück, sie strahlt's zu - rück so hell und rein im Wie - derschein!

pp So kann Freu - de gleich dem Lei - de Lust wie Pein sich ähn - lich sein! Doch

Allegretto.

p wenn's im Lied hin - aus dann klin - get la la la la wenn ju - belnd sich's zum

p Himmel schwinget la la la la macht schnell die Wei - se of - fenbar, dass sel - ges Glück sie

neu ge-bar; in an-der'n Tö-nen klagt wohl Leid die-se ath-men Lust und Freud!

rall. *p* *rit.* *3*

rit. *p*

Wenn im ros' gen Schimmer Mor-gen-bo-ten strah-len, wenn nach düst' rer Nacht der

mf

jun-ge Tag er - glüht in bun - ter Far-ben-pracht sich Thal und Hō - hen

mf

ma - len, schwingt zum Ä-ther sich der Ler-che Ju-bel- lied; das kla - get nimmermehr von

Leid und Trau-rig-keit es kün-det Nichts als Lust und Freud' und wahre Se-lig-keit! Ja

pp *rit.*

1. *f*
 wenn im Lied hin - aus es klin - get la la la la wenn ju - belnd sich's zum
p

1. *f*
 Himmel schwinget la la la la macht schnell die Wei - se of - fenbar, dass sel - ges Glück sie
p

1. *rall.* *piro.* *p* 3
 neu ge - bar; in an - dern Tö - nen klagt wohl Leid die - se ath - men Lust und Freud!
rall. *piro.* *p*

1. *p*
 Lasst die Liederklingen Kun - de brin - gen;
f *p*

1. *p*
 lasst sie ver - rathen laut, dass glücklich sei die Braut! Ah!
p

1. *Ah!*

1. *p* Je - der Ton spricht da_von! *p* Je - der Laut sagt's ver-traut

1. Hell daß wie Glo-cken - klang schal - let der Ju - bel - sang hell wie Glo - cken -

L. klang wie Glo - cken - klang er - schal - let Ju - bel - sang er - schallt

1.

1. *rit.*

I. *f*
 Wenn im Lied hin_aus es klin_get la la la la wenn ju_belnd sich's zum
p

I. *f*
 Him_mel schwin_get la la la la macht schnell die Wei_se of_fen_bar, dass
p

I. *rit.* *f*
 sel_ges Glück sie neu ge_bar; in an_dern Tö_nen klagt wohl Leid die_se ath_men

I. *f*
 nur — Freude! —
Sopr. f
 Lasst froh hin_aus das Lied nun klin_gen tra la la tra la la
Ten. f
 Lasst froh hin_aus das Lied nun klin_gen tra la la tra la la
Bass. f
 Lasst froh hin_aus das Lied nun klin_gen tra la la tra la la
f

Moderato.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have long, sustained notes with a 'la!' syllable indicated. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Moderato.

Banda hinter der Scene.

Piano accompaniment for the second system. It features a more complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

Jan.

Hört doch was soll das sein?

Vocal staff for Jan. and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p* (piano).

Bogumil.

Sist uns're neu-or-ga-ni-sir-te Stadt-ka-pel-le die ich hie-her hab com-man-

Vocal staff for Bogumil. and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p* (piano).

dirt da-mit zur Me-sse sie zum er-sten Mal sich pro-du-cirt!

Vocal staff and piano accompaniment for the fifth system. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a final cadence.

First system of piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano introduction. The melodic line continues with various rests and rhythmic patterns, supported by the bass line.

Third system showing the vocal entry. The piano accompaniment continues. The vocal parts enter with the lyrics "Bei sol - chem Fe - ste".

Tenor.
Chor.
Bass.
f Bei sol - chem Fe - ste —

Fourth system of piano introduction. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Fifth system showing the vocal entry. The piano accompaniment continues. The vocal parts enter with the lyrics "thun wir das Be - ste mit Trommel und Trom - pe - ten - schall, das ist will -".

thun wir das Be - ste mit Trommel und Trom - pe - ten - schall, das ist will -

Sixth system of piano introduction. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Seventh system showing the vocal entry. The piano accompaniment continues. The vocal parts enter with the lyrics "kom - men ü - ber - all! Zwar Di - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten".

f
kom - men ü - ber - all! Zwar Di - let - tan - ten nicht Mu - si - kan - ten

Eighth system of piano introduction. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

sind wir nicht schlechter doch wie die, das macht, man gibt sich Müh!

sind wir nicht schlechter doch wie die, das macht, man gibt sich Müh!

sf

Bogumil.

Ich schlag' in die gro- sse Trom- mel fest hin.

p

ein! Sonst wür- de aus Rand und Band gleich Al- les

ff

sein! Ef- feet - voll ist dies In - stru -

ff *p*

ment und macht Scan - dal potz Him - mel sa - per -

B

ment Laura u. Bronislava mit I. Sopran.
Palmatica mit II. Tenor.

Nur zu mir im - mer fest hin - ein das muss sein. Auch in

Symon u. Jan mit Tenor.

Nur zu mir im - mer fest hin - ein das muss sein. Auch in

Nur zu mir im - mer fest hin - ein das muss sein. Auch in

wei - ter Fern muss man's deut - lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu -

wei - ter Fern muss man's deut - lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu -

wei - ter Fern muss man's deut - lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu -

dirt nur fest nur for - te mu - si - zirt.

dirt nur fest nur for - te mu - si - zirt.

dirt nur fest nur for - te mu - si - zirt.

Laura u. Bronislava. *f*

Palmatica. Bei sol.chem Fe - ste thun sie das

Symon u. Jan. *f* Bei sol.chem Fe - ste thun sie das

Ollendorf. *f* Bei sol.chem Fe - ste thun sie das

Wangenh. Richth. *f* Bei sol.chem Fe - ste thun sie das

Schweinitz. Henrici. *f* Bei sol.chem Fe - ste thun sie das

Bogumil. *f* Bei sol.chem Fe - ste thun sie das

f Bei sol.chem Fe - ste thun wir das

f Bei sol.chem Fe - ste thun wir das

L. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

B. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

P. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

S. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

O. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

W. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

R. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

S. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

H. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

R. Be - ste mit Trommel und Trompe - ten - schall das ist will - kommen ü - ber.

L
B
P
S
J
O
W
R
S
H
B

all. Zwar Dil - let - tan - ten — nicht Mu - si - kan - ten — sind sie nicht

all. Zwar Dil - let - tan - ten — nicht Mu - si - kan - ten — sind sie nicht

all. Zwar Dil - let - tan - ten — nicht Mu - si - kan - ten — sind sie nicht

all. Zwar Dil - let - tan - ten — nicht Mu - si - kan - ten — sind sie nicht

all. Zwar Dil - let - tan - ten — nicht Mu - si - kan - ten — sind sie nicht

all. Zwar Dil - let - tan - ten — nicht Mu - si - kan - ten — sind sie nicht

all. Zwar Dil - let - tan - ten — nicht Mu - si - kan - ten — sind sie nicht

all. Zwar Dil - let - tan - ten — nicht Mu - si - kan - ten — sind sie nicht

L
B
P
S
J
O
W
R
S
H
B

schlechter doch wie die das macht man gibt sich — brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich — brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich — brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich — brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich — brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich — brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich — brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich — brav Müh!

schlechter doch wie die das macht man gibt sich — brav Müh!

Ollendorf.

Für Eu - ren Ei - fer sollt be - lo - bet Ihr sein sollt Euch mit Al - len hier der

p

Laura.

Freu - de nun weihn! Freu - den - voll das Herz mir schlägt, seh' rings ich Al - les

pp

rall. Tempo I.

I. lust be - wegt. Und wenn im Lied hin - aus es klin - get tra la la

p

rall.

I. la! Wenn ju - belnd sich's zum Her - zen schwin - get la la la la macht

tra la la la la tra la la la la

tra la la la la tra la la la la

tra la la la la tra la la la la

p

rall.

1. schnell die Wei-se of-fen-bar dass sel' ges Glück sie nur gebär; in an- dern Tö-nen klagt wohl Leid

riro.

p die-se athmen Lust und Leid Ah — wenn's klinget ah ah

Bronislava.

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la wenn

Palmatica.

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la wenn

Symon u. Jan.

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Ollendorf. Wangenh.

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Richthofen.

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Schweinitz. Henrici.

Bogumil.

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la wenn

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

Und wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la la la la wenn

riro.

p *f*

I. 
 zum Her_zen dringet ah ah

B. 
 jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

P. 
 jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

S. 
 jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

O. 
 jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

W. 
 jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

S. 
 jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

H. 
 jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass

B. 
 jubelnd sich's zum Herzen schwinget la la la la la la la macht schnell die Weise of_fen_bar dass



tr *tr* *rallent.*

L *die - se ath - men Lust*

R *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

P *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

S *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

J *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

O *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

W *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

R *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

S *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

H *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

B *sel'ges Glück sie nur ge-bar in andern Tönen klagt wohl Leid die - se ath - men Freud*

rallent. *ff*

***ff* Marschtempo.**

I. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Musi_kan . ten ____ sind sie nicht
 B. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 P. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 S. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 O. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 W. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 R. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 S. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 H. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 B. schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht
 schall das ist will_kommen ü_ber.all!Zwar Di_le_tan . ten ____ nicht Mu_si_kan . ten ____ sind sie nicht

I. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —
 R. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —
 P. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —
 S. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —
 O. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —
 W. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —
 R. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —
 S. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —
 H. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —
 B. schlechter doch wie die, das macht man gibt sich — brav Müh! —

II. Act.

№ 8. Terzetto.

Allegro vivo.

Laura.

Bronislava.

Palmatica.

Onuphrie.

Piano.

L

Ei - nen Mann hab' ich ge - fun - den o lang - er - sehn - tes

B

Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den o welch lang - er - sehn - tes

P

Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den o welch ein lang - er - sehn - tes

L Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwun - den vor dem hel - len

B Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwun - den vor dem hel - len

P Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwun - den vor dem hel - len

L Son - nen - blick! Da sich so der Wind ge - dreht heisst es

B Son - nen - blick! Da sich so der Wind ge - dreht heisst es

P Son - nen - blick! Da sich so der Wind ge - dreht heisst es

L To - i - let - te ma - chen wie's mit den vor - hand' - nen Sa - chen in der

B To - i - let - te ma - chen wie's mit den vor - hand' - nen Sa - chen in der

P To - i - let - te ma - chen wie's mit den vor - hand' - nen Sa - chen in der

L Ei - le e - ben geht. Kaum

B Ei - le e - ben geht. Man muss sich se - hen la - ssen! Es soll doch Al - les passen!

P Ei - le e - ben geht.

L kann ich mich noch fas - sen! Ei - nen Mann hab ich ge - fun - den

B Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den

P Ei - nen Mann hat sie ge - fun - den

L o lang - er - sehn - tes Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwu - den

B o welch lang - er - sehn - tes Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwu - den

P o welch ein lang - er - sehn - tes Glück. Al - le Schat - ten sind ver - schwu - den

L. vor dem hel - len Son - nen - blick!

B. vor dem hel - len Son - nen - blick!

P. vor dem hel - len Son - nen - blick!

Allegro moderato.

Bronislava.

Mit Blu - men selbst ge - pflückt das Haar gar - nirt ge - schickt po - et - sche Schwärme -

B. rei und kos - tet Nichts da - bei! Spie - gel her O - nuphrie! sit - zen sie?

L. O - nu - phrie, köm zu mir!

B. Sieh' doch, sieh! Onuphrie, bleib bei mir!

P. Onuphrie. Onuphrie, hilf erst mir!

O. Za - ras! Za - ras!

I. *O 's wird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die-sen Tag Nichts ist zu schön*

B. *O 's wird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die-sen Tag Nichts ist zu schön*

P. *O 's wird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die-sen Tag Nichts ist zu schön*

O. *Za-ras!*

rall.

I. *Nichts ist zu schön für die-sen Tag!*

B. *Nichts ist zu schön für die-sen Tag!*

P. *Nichts ist zu schön für die-sen Tag! Dies stol_ze*

O. *Za-ras!*

rall. mf

P. *Sei-denkleid dient wohl schon ein'ge Zeit doch lei-der wurd' es mir in_zwischen zu en_ge mir*

P

Mach es zu Onuphrie gieb dir Müh zieh'nur zieh' Onuphrie.

Zaras Zaras Zaras

Laura.

Mein 'Kleid ist nicht so alt im Ge-gen-theil ganz neu, so neu dass noch da-

L

bei die No-ta un-be-zahlt Mei-ne Schuh! O-nuphrie! Auf die Knie,

L

putze sie! O-nuphrie bleib bei mir!

B

O-nuphrie komm zu mir!

P

O-nuphrie hilf erst mir!

O

Za-ras Za-ras!

L. 0 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die _ sen Tag!

B. 0 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die _ sen Tag!

P. 0 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die _ sen Tag!

O. 0 'swird schon geh'n macht es auch Plag Nichts ist zu schön für die _ sen Tag!

Za_ras

L. Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die _ sen Tag!

B. Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die _ sen Tag!

P. Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die _ sen Tag!

O. Nichts ist zu schön Nichts ist zu schön für die _ sen Tag!

Za_ras!

Palmatica. *Moderato.*

Ja Kin _ der fol _ get im _ mer mei _ nen wei _ sen Lehi _ ren dann werdet

Ihr des wahren Glückes nie ent _ behi _ ren und weiß es je trotzdem geschäh dass in der

Laura. Allegro.

97

Schon gut Ma - ma, ich weiss es ja, mach Ih - rer Lehr' ganz si - cher

Eh' et - was entsteh!

Ehr' mach Ih - rer Lehr, ganz si - cher Ehr! Ja die

Allegretto.

Eh' macht daß erst Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink und

dess - halb wird er hübsch dressirt dass er pa - rirt. Zeigt man gleich Anfangs E - ner - gie und

schenet nicht die Müß', er - reicht man bald dies schö - ne Ziel ge - wonnen ist das Spiel! Wenn man

rall. *a tempo.*

pp *rall.* *a tempo.*

Più mosso.

I. ihm in schwachen Stunden klug die Flü-gel hat ge-bun-den ist er auch zu and' rer

I. Zeit mach-zu-ge-ben leicht be-reit. Man be-ginnt mit sü-sssem Schmei-cheln, sanf-ten

I. Bitten, Demuth, Heucheln „liebes Mä-nchen sei so gut“ dañ fehlt ihn zum-„Nein der Muth. Doch will

I. Wie-der-spruch er wa-gen so be-ginnt man leis' zu kla-gen nimmt dañ Thrä-nen noch hin-

rall.

I. zu und lässt ihm kei-ne Stun-de Ruh' beugt er noch nicht sei-nen Wil-len jammert

a tempo.

accel.

I. man nicht mehr im Stil - len fangt zu schrein zu to - ben an und zer - schlägt das Porzel -

I. an. Wirft die Spie - gel dann in Trü - mer, fällt in Krämpfe ru - het' nim - mer

I. bis die Oln - macht kommt zu - letzt

Bronislava. So wird Al - les durch - ge -

Palmatica. So wird Al - les durch - ge -

I. ah! Die

R. setzt, so wird Al - les durch - ge - setzt!

P. setzt, so wird Al - les durch - ge - setzt!

pp

I. *Eh* macht dann erst Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf

L. je - den Wink und dess - halb wird er hübsch dres - sirt dass er parirt! Die *Eh* macht dann erst
 B. Die *Eh* macht dann erst
 P. Die *Eh* macht dann erst

I. Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink und dess - halb wird er
 B. Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink und dess - halb wird er
 P. Spass der Frau ge - horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink und dess - halb wird er

I. an - fangs gleich dres - sirt!
 B. an - fangs gleich dres - sirt!
 P. an - fangs gleich dres - sirt!

№ 9. Duett.

Moderato.

Bronislava.

Jan.

Piano.

Durch die_sen Kuss sei un_ser

p

(auf die Almenbilder deutend.)

Bronislava.

Bund ge_weiht für al_le Zeit!

De_nen dro_ben zum Ver_druss! O schweigt

Jan.

— ich ging zu weit! Wie? — wär' dir's leid?!

*p**rit.*

Allegretto agitato.

Jan.

Still lass uns noch ver_schwei_gen was uns er_füllt mit Glück; kein

Bronis.

Laut mag da_von zeu_gen, ver_ra_then solls kein Blick! — Die

B

Blu-men werden's ver-ra-then mit de-nen ich ge-schmückt da du um-armt mich

pp

Jan.

hiel - test, hast du sie arg zer-drückt! Die Blu-men dienten im-mer dort wo Lieb Ge-

(lächelnd.)

wäh-rung hofft; estrug ihr bunter Schimer verschwiegene Botschaft oft durch sie wird kein Verrathent-

p Bronislava.

steh'n! Noch weiss ich kaum, wie's konnt' ge-scheh'n!

pp *p* *ff*

Andante. Jan.

Mit der Liebe Fessel binden las-se in-nig dich an mich, dass sie fest sollst

pp

J. du em_pfin_den doch nicht drücken darf sie dich! Nur das Ei_ne bitt'ich dich

J. lie-be mich! lie-be mich! Nur das Ei_ne bitt'ich dich lie-be

Bronislava.
J. mich! Schau mir nicht in's Aug' so lan-ge schau mich nicht so in-nig

B. an; vor dem Zau-ber wird mir ban-ge dem ich nicht ent-zieh'n mich

B. kann! Nur das Ei_ne füh-le ich lie-ben muss ich dich! —

Hal - te fest in Stur - mes we - hen, wenn Ge - fah - ren uns be - dräu'n!

Hal - te fest in Stur - mes we - hen, wenn Ge - fah - ren uns be - dräu'n!

pp

Was auch mag ent - ge - gen - ste - hen ich will stark und mu - thig sein! Nur das Ei - ne

Was auch mag ent - ge - gen - ste - hen ich will stark und mu - thig sein! Nur das Ei - ne

mf

bitt' ich dich lie - be mich lie - be mich nur das Ei - ne bitt' ich dich

bitt' ich dich lie - be mich lie - be mich nur das Ei - ne bitt' ich dich

lie - be mich!

lie - be mich!

ff

№ 10. Duett.

Allegretto.

Laura.

Symon. (für sich)
Soll ich re-den darf ich

Piano. *p*

s
schwei-gen? Theu-er ist jetzt gu-ter Rath! Ach ich bin durch ih-re Lie-be halb be-

t
Welch ein Seufzer bang u. schwer, rede doch was ist ge-schehn?

s
glückt, halb des pa-rat! Weis siemur solübschnicht

t
Er hat et-was zu ver-

s
wür' ach dann würd' es leichter gehn, ach dann würd' es leichter gehn Ja! Soll ich re-den darf ich

I. schweigen; ja das seh' ich in der That, doch ich will nicht Neugier zeigen denn das wär' un-de-li-

S. schweigen? Theuer ist jetzt guter Rath. Ach ich bin durch ih-re Lie-be halb be-glückt halb despa-

I. cat! Gern geb' ich Antwort dir so

S. rat! Ich möch-te et-was fra-gen Dich!

Allegro moderato.

I. sprich! so sprich! so sprich! *rall.* *a tempo.*

S. Ich setz den Fall, ich wär'durch-aus nicht hochge-

bo-ren, ich setz' den Fall, ich hät-te Geld und Gut ver-lo-ren, ich setz' den

S. Fall, dass mei-ne Her-kunft or-di-när, ich setz' den Fall, dass ich ein

rall. *a tempo.*

S Va_ga_bund nur wär'! Ich setz' den Fall, dass von Mil - li - onen kei - ne Spur,

S ich setz' den Fall, dass Al - les die - ses Schwindel nur — Ge - lieb - te! Ge - lieb - te!

(sich besinnend.) *mf* Laura.

S könn - test du mir je ver - zeih - en?! Ich setz' den Fall! Was fällt dir

Andantino.

I. ein? ha! — Und wärest du arm —

L trä - fe dich Schmach, wah - re, inn'ge Lie - be, sie fragt nicht dar - nach!

L.  Nicht lockt mich Reichthum, prunken - der Schein, ich will dein Herz nur al - lein! —

L.  Nein!
S. Und doch es kam zu - wei - len vor, dass sich die Lie - be dann ver - lor!

p *pp*

L.  und wüsst du arm — trä - fe dich Schmach — wah - re inn'ge Lie - be, sie
S. Welch' süsse Lust hebt mir die Brust! In - ni - ge Lie - be, be -

L.  frag' nicht dar - nach! Nicht lockt mich Reichthum, prunkender Schein, nein, ich will nur dein
S. deckt mei - ne Schmach! Nicht lockt dich Reichthum, prunkender Schein, nein, du willst nur mein

Allegretto.

L. Herz al - lein!

S. Herz al - lein!

f *p*

Allegretto.

L. Laura. Auch ich möcht' et was fragen dich!

S. Symon. Gern geb' ich Antwort dir, so sprich! so

Allegro moderato.

L. sprich! so sprich! Ich setz' den Fall, es kämen and' - re schö - ne Frau - en;

rall. *a tempo.*

L. ich setz' den Fall, du würdest gern nach ih - nen schau - en! Ich setz' den Fall, es lacht dich

L. Ei - ne zärtlich an, ich setz' den Fall, wirst du auch wie - der - ste - hen dann?

rall.

a tempo.

L. Ich setz' den Fall, dass meine Wangen einst verblüht, ich setz' den Fall, dass einst die

L. Zeit drauf Furchen zieht, Ge _ lieb _ ter! Ge _ lieb _ ter! wirst du treu mir dañ noch bleiben?

L. Symon.
Ich setz' den Fall! Was fällt dir ein? ha!

Andantino.

S. Dich nur lieb' ich so in _ nig _ lich; Dir will ich le - ben, für dich ster - be

S. ich! Treu schlägt dies Herz in mei _ ner Brust thei - le mit

L.     

Nun denn es kam zu weilen vor, dass sich die Lie-be daü ver-

S.    

dir Schmerz und Lust! —

L.     

lor! Wie bebt die Brust vor Liebeslust! dir will ich

S.    


Nein, dich nur lieb ich! so in-nig-lich dir will ich

L.      

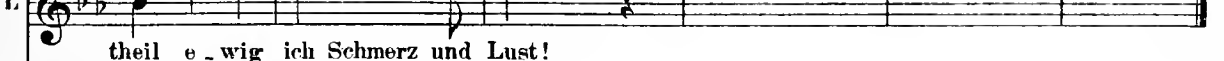

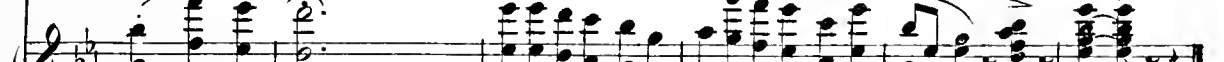

le-ben, für dich ster-be ich! Treu schlägt dies Herz hier in mei-ner Brust, mit dir

S.     

le-ben, für dich ster-be ich! Treu schlägt dies Herz hier in mei-ner Brust, mit dir

L.        

theil e-wig ich Schmerz und Lust!

S.       

theil e-wig ich Schmerz und Lust!

№ 11. Ensemble.

Pagen u. Damen. Moderato.

Chor. I. Sop.
II. Sop.

Piano.

Pagen u. Damen.

Symon (für sich)

Ollendorf.

Symon.

Be-fällt Sie Angst so nah' an Ziel? Das nicht doch wird mir et - was

schwül! Sie nickt mir zu! hat sie ge - le - sen wer, was und

Ollendorf. Palmatica. Jan.
wo ich einst ge - we - sen? Ge - wiss! Herr Schwie - ger sohn! Nur Muth!

Symon (für sich) (zu Palmatica.) Palmatica (trocken)
Jetzt geht es schief! Ein Wort! las Lau - ra mei - nen Brief? Na - tür - lich!

Symon. Andantino.
Dann ist Al - les gut Ge - lieb - te kannst du mir ver - zeih'n?

Laura.

Was hätt' ich wohl dir zu ver_zeihn? Ich will dein Herz nur dein

pp

Symon.

Herz nur al_lein! O wie mich Dei_ne treu_e Lie_be

Allegro.

glück_lich macht!

Ollendorf.

Wangenh. Richth. Ihr habt die Rech_nung oh_ne uns ge_macht!

Schweinitz. Henrici.

Ihr habt die Rech_nung oh_ne uns ge_macht!

f

Ollendorf.

Was ich er_sann gar bald ist's ge_than es reift un_ser Ra_cheplan!

Was er er_sann gar bald ist's ge_than es reift un_ser Ra_cheplan!

Was er er_sann gar bald ist's ge_than es reift un_ser Ra_cheplan!

p

f

O Rache-plan! Rache-plan! Er wird ihr Mann, bla-mirt ist sie dann, und

W Rache-plan! Rache-plan! Er wird ihr Mann, bla-mirt ist sie dann, und

S H Rache-plan! Rache-plan! Er wird ihr Mann, bla-mirt ist sie dann, und

O wahr-lich sehr ü-bel dran! ü-bel dran! ü-bel dran! Jagt sie dann hin-aus den

W wahr-lich sehr ü-bel dran! ü-bel dran! ü-bel dran!

S H wahr-lich sehr ü-bel dran! ü-bel dran! ü-bel dran!

O Mann, biet ich mich als Trö-ster an! Wohl-an! —

Symon.

Tempo I.

Sopr. Glück - li - che Braut dir strah - let hell das Le - ben, schon naht der

Ten. Glück - li - che Braut dir strah - let hell das Le - ben, schon naht der

Bass. Glück - li - che Braut dir strah - let hell das Le - ben, schon naht der

Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge -

Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge -

Mann, dem du er - ge - ben. Seht uns be - reit zu ge - ben Euch Ge -

leit der Bund wird ge-weiht für al-le Zeit!

leit der Bund wird ge-weiht für al-le Zeit!

leit der Bund wird ge-weiht für al-le Zeit!

pp

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a long, sweeping line across the first three measures, followed by a more active melody in the last three measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of eight measures. The voice melody is simple, with notes often beamed together. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures having a bass line that moves in a stepwise fashion. The overall style is that of a traditional folk song.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in a single system. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'morendo.' (fading). The score includes three measures of 'Ped.' (pedal) and two asterisks indicating specific performance points. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

№. 12. Couplet.

Allegretto.

Ollendorf.

Piano.

Ging ei nes Tags im Dattel -

lan - de, spa - zi - ren just am Ganges - stran - de und sah mit meinen Blick den

hel - len, ein Mädchen käm - pfen mit den Wel - len. Ich spring ihr nach, denn

ich als Schwimmer hin drinn im Was - ser, wie im Zim - mer. Da taucht em - por, nah

bei dem Mädl ein ries'ger Al - li - ga - to - ren - schä - del. Ich flin - ker wie die

Strom - hy - ä - ne hatt schon im Arm die brau - ne Schö - ne schwang dann mit ihr voll

Ju - gend - feu - er mich ritt - lings auf das Un - ge - heu - er und

zwing's mit uns ans Land zu wa - cken, Dank da - für that ichs ab - kra - geln!

Allegro.

pp

All' das ist nur Kin - de - rei Glück und Muth braucht man da - bei so - nit ha - sta es ge -

nügt und doch heisst's man lügt und doch heisst's man lügt!

Vivo.

№ 12.^a

Allegro moderato.

Ollendorf.

Piano.

Am Reichs-tag dort in Po-len ging's zu wie bei Mon-

go-len es strit-ten sich ich bit-te die „Rechte“ „Linke“ „Mitte“ na das kommt zu Ge-

sich-te wohl nie mehr der Ge-schich-te da sind wir längst hin-ü-ber

Schwamm d'rüber! Schwamm d'rüber!

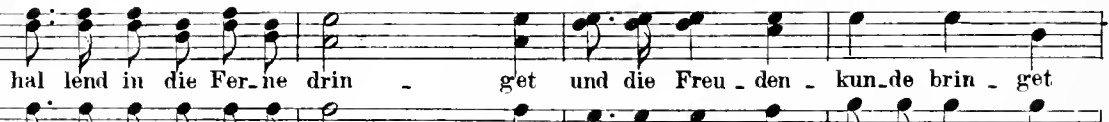
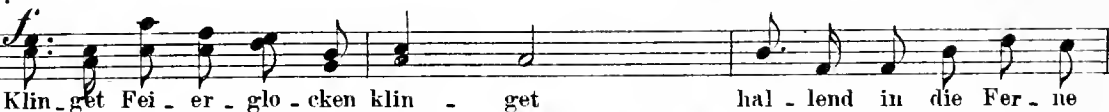
№ 13. Finale.

Allegro moderato.

Piano.



Sopr.



tar! lässt in uns're Ju - bel - sän - ge

dass ver_eint sie am Al - tar nun lässt uns uns're Ju - bel -

dass ver_eint sie am Al - tar nun lässt uns uns're Ju - bel -

f

mi_schen sich die Fei_er_klän - ge Freu_den_ru - fe Fest_ge-prän - ge

sän - ge mischen sich die Fei_er_klän - ge Fest_ge-prän - ge

sän - ge mischen sich die Fei_er_klän - ge Fest_ge-prän - ge

gibt Ge_leit dem ed_len Paar!

gibt Ge_leit dem ed_len Paar!

gibt Ge_leit dem ed_len Paar!

f *p*

Ollendorf.

Sie sind ver_eint es ist ge_schehn; bald wird der Spass zu Ende geh'n! Seht mir auf mich und macht's wie

ich das Weit' re fin_det sich! Still dasind sie schon! Zur Gra_tu_la-ti-

on! Wangenh. Richth.
Zur Gra_tu_la - ti - on!
Schwein. Henrici.
Zur Gra_tu_la - ti - on!

Moderato.

Wangenheim. Ollendorf.

Richthofen. Wir gratu - li-ren dem holden Paar wirbringen freudig den Glückwunsch
Schweinitz.
Henrici. Wir gratu - li-ren dem holden Paar wirbringen freudig den Glückwunsch
Symon.

Sie sind zu gü - tig!

O
W
R
dar das Glück soll dauern bis hundert Jahr und noch da - rü - ber unwan - del -

S
H
dar das Glück soll dauern bis hundert Jahr und noch da - rü - ber unwan - del -

S
Ich bit - te sehr! Ich bin nun glück - lick!

O
W
R
bar! Ü - ber Euch la - che der Himmel klar, ü - ber Euch wa - che der

S
H
bar! Ü - ber Euch la - che der Himmel klar, ü - ber Euch wa - che der

S
Nichts fürcht ich mehr!

O
W
R
En - gel Schaar wen - de vom Haup - te je - de Ge - fahr. Wir meinens ehr - lich auf - rich - tig wahr

S
H
En - gel Schaar wen - de vom Haup - te je - de Ge - fahr. Wir meinens ehr - lich auf - rich - tig wahr

O
W
R
vi - vat hoch das jun - ge Paar vi - vat hoch das jun - ge Paar auf im - mer

S
H
vi - vat hoch das jun - ge Paar vi - vat hoch das jun - ge Paar auf im - mer

O
W
R

dar auf im - mer - dar wir gratulir'n!

S
H

dar auf im - mer - dar wir gratulir'n!

Sopr.

Wir gra - tu - li - ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch

Ten.

Wir gra - tu - li - ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch

Bass.

Wir gra - tu - li - ren dem holden Paar wir bringen freudig den Glückwunsch

O
W
R

wir gratu - lir'n! Das Glück soll dau - ern bis hundert Jahr und noch dar -

S
H

wir gratu - lir'n! Das Glück soll dau - ern bis hundert Jahr und noch dar -

dar das Glück soll dau - ern bis hun - dert Jahr und noch dar -

dar das Glück soll dau - ern bis hun - dert Jahr und noch dar -

dar das Glück soll dau - ern bis hun - dert Jahr und noch dar -

O
W
R
S
H

ü - ber un_wan - del - bar vi - vat hoch das Paar! vi - vat hoch das Paar vi - vat hoch auf

ü - ber un_wan - del - bar vi - va hoch das Paar! vi - vat hoch das Paar vi - vat hoch auf

ü - ber un_wan - del - bar vi - vat hoch das Paar! vi - vat hoch das Paar vi - vat hoch auf

ü - ber un_wan - del - bar vi - vat hoch das Paar! vi - vat hoch das Paar vi - vat hoch auf

O
W
R
S
H

im - mer - dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!

im - mer - dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!

im - mer - dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!

im - mer - dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!

im - mer - dar! vivat hoch das Paar! vivat hoch das Paar! vivat hoch auf im_mer_dar!

Ollendorf.

Der Po-le trinkt ga-lant Cham-pag-ner aus sei-ner Da-me Schuh-weil's

rall. *p*

Sit-te hier zu Land trink aus dem Schuh der Braut ich Euch zu! Und wer die-sen

p

Schuh zum Mun-de führt, ei-ne Stro-fe da-zu im-

Laura. Bronislava. Palmatica. Ollend. Wangenh. Richth. pro. vi - sirt! Schwein. Henrici. Sopr. Ten. Chor. Bass.

Wohl - an wohl - an den Rund - ge - sang fängt an wohl -

Wohl - an wohl - an den Rund - ge - sang fängt an wohl -

Wohl - an wohl - an den Rund - ge - sang fängt an wohl -

Wohl - an wohl - an den Rund - ge - sang fängt an wohl -

Wohl - an wohl - an den Rund - ge - sang fängt an wohl -

Wohl - an wohl - an den Rund - ge - sang fängt an wohl -

an wohl an den Rund-ge-sang fängt an!

an wohl an den Rund-ge-sang fängt an!

an wohl an den Rund-ge-sang fängt an!

an wohl an den Rund-ge-sang fängt an!

an wohl an den Rund-ge-sang fängt an!

an wohl an den Rund-ge-sang fängt an!

an wohl an den Rund-ge-sang fängt an!

an wohl an den Rund-ge-sang fängt an!

Allegro.

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

L. *glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu*
 R. *glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu*
 S. *glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu*
 O. *glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu*
 W. *glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu*
 R. *glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu*
 B. *glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu*
 S. *glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu*
 H. *glu glu glu glu glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu*

L. *aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im*
 R. *aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im*
 S. *aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im*
 O. *aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im*
 W. *aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im*
 R. *aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im*
 B. *aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im*
 S. *aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im*
 H. *aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im*

L Nu! 1. Wo ist der Po - kal, es sei von Cry - stall von
 B 2. Wär' drin - nen statt Wein nur Was - ser ganz rein be -
 P 3. Von Schu - hen für wahr gabs im - mer ein Paar! soll
 S 4. Es hat der Po - kal, für die's Ba - cha - nal ein
 J 1^{te} Strofe. Ollendorf.
 O 2^{te} „ Symon.
 W 3^{te} „ Wangenheim.
 R 4^{te} „ Jan.
 B Nu!
 S Nu!
 H Nu!

Nu!
 Nu!
 Nu!
 Nu!

L Sil - ber von Gold, wie die - ser so hold? Das Füß - chen ist fein der
 rauscht würd' ich sein vom Schuh ganz al - lein! O Zau - ber - ge - nuss mir
 die - ser al - lein hier le - dig nur sein? Ei sagt mir wa - rum geht
 Schu - ster ge - macht wer hätt' das ge - dacht? Doch nahm er das Mass zum

L Schuh da - zu klein nicht viel geht hin - ein d'rumschenkt öf - ter mir ein!
 ist jetzt als muss ich drü - cken den Kuss auf den rei - zend - sten Fuss!
 ei - ner nur um? so schafft mir her - bei denn doch we - nig - stens zwei!
 Füß - chen al - lein und lei - der ver - gass er das Mass für den Wein!

1. *Trink nur zu trink nur zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu*

Trink nur zu trink nur zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu

Trink nur zu trink nur zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu

Trink nur zu trink nur zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink nur zu trink nur zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink nur zu trink nur zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink nur zu trink nur zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink nur zu trink nur zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

Trink nur zu trink nur zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu

glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu

glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu Trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu Trink uns zu trink uns zu

glu! glu glu glu! Trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu Trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu Trink uns zu trink uns zu

glu glu glu glu glu glu glu glu Trink uns zu trink uns zu

I. aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im Nu!
 R. aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im Nu!
 P. aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im Nu!
 S. aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im Nu!
 J. aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im Nu!
 O. aus der Schö-nen klei-nen Schuh ghuglu glu be-rauscht bist du im Nu!
 W. aus der Schö-nen klei-nen Schuh ghuglu glu be-rauscht bist du im Nu!
 R. aus der Schö-nen klei-nen Schuh ghuglu glu be-rauscht bist du im Nu!
 B. aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im Nu!
 H. aus der Schö-nen klei-nen Schuh ghuglu glu be-rauscht bist du im Nu!

aus der Schö-nen klei-nen Schuh ghuglu glu be-rauscht bist du im Nu!
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im Nu!
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh ghuglu glu be-rauscht bist du im Nu!
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh ghuglu glu be-rauscht bist du im Nu!

Alle Soli. *f*
 Wohl ist hier zu Land die Sit-te be-kannt: Man fül-let ga-

lant den Schuh bis zum Rand. Cha cun a son goût! und raubt auch die

Ruh ein Schluck aus dem Schuh glu glu glu im-mer zu!

L
B
P
S
O
W
R
B
S
H

Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu
 Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu
 Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu
 Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu
 Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu
 Trink uns zu trink uns zu aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu glu

L
B
P
S
O
W
R
B
S
H

glu! glu glu glu! trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu
 glu! glu glu glu — trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu
 glu glu glu glu glu glu glu glu trink uns zu trink uns zu

L R P aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im
 S J aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im
 O W R aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im
 B S H aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh und be-rauscht bist du im
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im
 aus der Schö-nen klei-nen Schuh glu glu glu be-rauscht bist du im

L R P Nu be-rauscht bist du!
 S J Nu be-rauscht bist du!
 O W R Nu be-rauscht bist du!
 B S H Nu be-rauscht bist du!
 Nu be-rauscht bist du!
 Nu be-rauscht bist du!
 Nu be-rauscht bist du!
 Nu be-rauscht bist du!

Allegro moderato.

Symon.

Und nun frisch auf zum Tanz!

The first system of the musical score is in G major, 3/4 time. It features a vocal line for 'Symon' and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Und nun frisch auf zum Tanz!' are written below the vocal line.

Nun stellet Euch in Reih'n!

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Nun stellet Euch in Reih'n!' are written below the vocal line. The system ends with a trill in the vocal line and a forte (f) dynamic marking in the piano accompaniment.

Tempo di Mazur.

The third system of the musical score is in G major, 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system begins with a fortissimo (ff) dynamic marking.

The fourth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system begins with a fortissimo (ff) dynamic marking.

The sixth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system begins with a fortissimo (ff) dynamic marking.

The seventh system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system begins with a fortissimo (ff) dynamic marking. The key signature changes to G minor (two flats) and the time signature changes to 2/4.

Piffke u. Puffke.

Hei-da-hi hei-da-ha sind wir auch nicht in-vi-tirt hei-da-hi hei-da-

Tenor.

Chor. (hinter d. Scene) Bass.

Hei-da-hi hei-da-ha sind wir auch nicht in-vi-tirt hei-da-hi hei-da-

Hei-da-hi hei-da-ha sind wir auch nicht in-vi-tirt hei-da-hi hei-da-

mp

ha das hat uns noch nie ge-nirt! Wir nehmen das nicht so ge-nau rau-bi-di-bau

ha das hat uns noch nie ge-nirt! Wir nehmen das nicht so ge-nau rau-bi-di-bau

ha das hat uns noch nie ge-nirt! Wir nehmen das nicht so ge-nau rau-bi-di-bau

ha das hat uns noch nie ge-nirt! Wir nehmen das nicht so ge-nau rau-bi-di-bau

rau-bi-di-bau wir neh-men das nicht so ge-nau rau-bi-di bau bi-di bau!

rau-bi-di-bau wir neh-men das nicht so ge-nau rau-bi-di bau bi-di bau!

rau-bi-di-bau wir neh-men das nicht so ge-nau rau-bi-di bau bi-di bau!

rau-bi-di-bau wir neh-men das nicht so ge-nau rau-bi-di bau bi-di bau!

Laura. *Palmatica.*
 Was gibt's? was soll das Singen? Man se - he

Ollendorf.
 wer ist da! Nur ganz spe-ziel-le Freun-de vom Bräu-ti-gam sind da!

Laura.
Palm. Bronisl.
Symon. Jan.
Bogumil.
Sopr.
Ten.
Bass.
 Was ist das? Was ge-schah?
 Was ist das? Was ge-schah?
 Was ist das? Was ge-schah?
 Was ist das? Was ge-schah?
 Was ist das? Was ge-schah?
 Was ist das? Was ge-schah?

Hei-da - hi hei-da - ha sind wir auch nicht in - vi - tirt hei-da - hi hei-da - ha das hat

Hei-da - hi hei-da - ha sind wir auch nicht in - vi - tirt hei-da - hi hei-da - ha das hat

Chor
der Gefangenen.
Hei-da - hi hei-da - ha sind wir auch nicht in - vi - tirt hei-da - hi hei-da - ha das hat

Hei-da - hi hei-da - ha sind wir auch nicht in - vi - tirt hei-da - hi hei-da - ha das hat

uns noch nie ge - nirt! Wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau rau - bi - di - bau

uns noch nie ge - nirt! Wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau rau - bi - di - bau

uns noch nie ge - nirt! Wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau rau - bi - di - bau

uns noch nie ge - nirt! Wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau rau - bi - di - bau

wir nehmen das nicht so genau rau - bi - di - bau bi - di - bau!

wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau bi - di - bau!

wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau bi - di - bau!

wir nehmen das nicht so ge - nau rau - bi - di - bau bi - di - bau!

Enterich.

Entschuld'gen Sie, ich bin der Red - ner ver - zeih - en Sie

d'rum re - de ich! Die Her - ren sind lau - ter Va - ga - bun - den

und ich — ich hei - ße En - te - rich! Für den Col - le - gen der nu

ä - ben sein Glück ge - macht ganz schauer - haft soll dies Bon - quet

ich ü - ber - ge - ben im Na - men der Ge - nos - sen - schaft! Hei - da -
Hei - da -
Hei - da -
Hei - da -

f *mf*

hi hei_da - ha sind wir auch nicht in_vi - tirt hei_da - hi hei_da - ha das hat

hi hei_da - ha sind wir auch nicht in_vi - tirt hei_da - hi hei_da - ha das hat

hi hei_da - ha sind wir auch nicht in_vi - tirt hei_da - hi hei_da - ha das hat

hi hei_da - ha sind wir auch nicht in_vi - tirt hei_da - hi hei_da - ha das hat

uns noch nie ge_nirt! wir neh-men das nicht so ge_nau rau_bi-di-bau

uns noch nie ge_nirt! wir neh-men das nicht so ge_nau rau_bi-di-bau

uns noch nie ge_nirt! wir neh-men das nicht so ge_nau rau_bi-di-bau

uns noch nie ge_nirt! wir neh-men das nicht so ge_nau rau_bi-di-bau

rau_bi-di-bau wir neh-men das nicht so ge_nau rau_bi-di-bau bi-di-bau!

rau_bi-di-bau wir neh-men das nicht so ge_nau rau_bi-di-bau bi-di-bau!

rau_bi-di-bau wir neh-men das nicht so ge_nau rau_bi-di-bau bi-di-bau!

rau_bi-di-bau wir neh-men das nicht so ge_nau rau_bi-di-bau bi-di-bau!

Laura.

p

Bronislava.

p

Palmatica.

p

Symon.

Was soll ich jetzt be - ginnen?

*Sopr. p**Ten. p**Bass. p*

- Chor.

Ja sind wir denn von Sin - nen?

Ja sind wir denn von Sin - nen?

Ja sind wir denn von Sin - nen?

Ja sind wir denn von Sin - nen?

Ja sind wir denn von Sin - nen?

Laura.

Enterich.

Wem gilt der Auf - zug? sagt mir wem? Ei nun wem An - dersch denn als

dem?

Sy - mon ist's der Bet - tel - stu - dent

der Va - ga - bund

den Je - der kennt

Die Gefangenen.

Piffke. Puffke.

Schweinitz.
Henrici.

Vor Zorn und Scham

Symon ist's der Bet_telstudent der Va_gabund den Jeder kennt!

Symon ist's der Bet_telstudent der Va_gabund den Jeder kennt!

Symon ist's der Bet_telstudent der Va_gabund den Jeder kennt!

f

mf

Ollendorf.

die Wang' ihm brennt!

Vergönt

die Wang' ihm brennt!

ganzer Chor.

Die Sa_ che nimmt ein bö _ ses bö _ ses End!

Die Sa_ che nimmt ein bö _ ses bö _ ses End!

Die Sa _ che nimmt ein bö _ ses End!

mf

Moderato.

— mir nur ein Wort! Der Wahrheit geb ich die Eh_re! ob_ wohl mit grossem

Scherz, dass die-ser Fürst Wi- bi-cky war nur ein klei-ner Scherz,

Wangenh. Die schönen Klei-der sind ge- borgt das
Richth.
Schwein. war nur ein klei-ner Scherz.
Henrici.
war nur ein klei-ner Scherz.

Geld von mir be-sorgt da-mit er al- so aus-sta- firt bei Da-men re- ü- sirt

Laura.
Wangenh. Wie hab' ich recht ge-
Richth.
Schwein. Bei Da-men re- ü- sirt!
Henrici.
Bei Da-men re- ü- sirt!

hört? Bronisl. u. Palmat. Den Ohren traue ich kaum!

Die Schmach ist un-er-hört! Ist's Wirklichkeit ist's Traum?

Chor. Die Schmach ist un-er-hört! Ist's Wirklichkeit ist's Traum?

Die Schmach ist un-er-hört! Ist's Wirklichkeit ist's Traum?

Die Schmach ist un-er-hört! Ist's Wirklichkeit ist's Traum?

Symon. Ollendorf.

Und der Brief den ich ge-schrie-ben? Der ist un-bestellt ge-

Laura.

Bron. o pfui o pfui ganz un-er-

Palm. pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

Sym. blie-ben. Was be-ginn ich nun? Was ist da zu thun?

Bog. o pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

o pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

o pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

o pfui der Schan-de pfui solch Schmach war noch nicht da ganz un-er-

Allegro moderato.

145

Ach, ich hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge - küsst

— und der Schlag — mit dem Fä - cher ver - gol - ten nun ist!

Poco più mosso.

Bronis. Palm.

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Jan.

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Bog.

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Enterich.

Piffke. Puffke.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Ollen. Wangenh. Richth.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Schwei. Henrich.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

Ach er hat sie ja nur auf die Schul - ter ge - küsst doch der

L. nent! Welch un-er-hör-ter Scan-dal ah
 B. nent! Welch un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die Schmach ist
 E. in-per-ti-nent! un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die-se Schmach ist für-
 Pi. nent! Welch un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die Schmach ist
 Pu. in-per-ti-nent! un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die-se Schmach ist für-
 O. nent! Welch un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die Schmach ist
 W. in-per-ti-nent! un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die-se Schmach ist für-
 R. nent! Welch un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die Schmach ist
 S. in-per-ti-nent! un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die-se Schmach ist für-
 H. nent! Welch un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die Schmach ist
 in-per-ti-nent! un-er-hör-ter Scan-dal er bleibt nun ihr Ge-mahl, die-se Schmach ist für-

L. co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 B. wahr co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 E. co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 Pi. co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 Pu. wahr co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 O. co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 W. co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 R. wahr co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 S. co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 H. co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-
 wahr co-los-sal! Wahr-lich rasch ging die Freu-de zu End! Nur ein Bet-

B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -

tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -

tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -

tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -

tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -

tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -

tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -

tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent ein Bet - tel - stu - dent im - per - ti -

rall. *a tempo.*

B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

nent! — Ach er hat — sie doch nur — auf die Schul - ter ge - küsst —

nent! — ha ha ha ha ha ha ha ha ha

nent! — ha ha ha ha h ha ha ha ha

nent! — ha ha ha ha h ha ha ha ha

nent! — Ach er hat — sie doch nur — auf die Schul - ter ge - küsst —

nent! — Ach er hat — sie doch nur — auf die Schul - ter ge - küsst —

nent! — Ach er hat — sie doch nur — auf die Schul - ter ge - küsst —

nent! — Ach er hat — sie doch nur — auf die Schul - ter ge - küsst —

a tempo.

rall. *ff*

B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

doch der Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

doch der Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun

— doch der Schlag in's Ge - sicht schwer ver - gol - ten nun

Allegro.

Laura u. Symon.

B
E
Pi
Pu
O
W
R
S
H

Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-

ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-

ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-

ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-

ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-

ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-

ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-

ist. Ha die-se Schmach ist co-los-sal! Welch ein Scan - dal! Ha die-se Schmach ist co-los-

weh - ge - than!

ist der Ra - che - plan ge - lungen ist der Ra - che - plan!

ge - than! ge - than! ge - than!

8

ff

III. Act.
№ 14. Entreact.

Andantino.

Piano.

The first system of the musical score for 'Andantino' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by triplet figures and a steady eighth-note accompaniment. The first staff ends with a double bar line.

The second system of the musical score for 'Andantino' continues the piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by triplet figures and a steady eighth-note accompaniment. The second staff ends with a double bar line.

Allegro.

The third system of the musical score for 'Allegro' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by triplet figures and a steady eighth-note accompaniment. The third staff ends with a double bar line.

This page of musical notation, numbered 153, contains seven systems of piano music. The notation is written for piano, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is characterized by a variety of dynamics and articulations.

The first system begins with a *dimin.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the bass staff and a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system includes a *p* dynamic in the treble staff and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass staff. The third system features a *mf* dynamic in the treble staff and a *f* (forte) dynamic in the bass staff. The fourth system includes a *ff* (fortissimo) dynamic in the bass staff. The fifth system features a *p* dynamic in the bass staff. The sixth system includes a *f* dynamic in the bass staff. The seventh system features a *ff* dynamic in the bass staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The music is written in a standard piano style, with a focus on harmonic and melodic development.

№ 15. Introduction.

Allegro.

Piano.

p

p

rall.

Sopr.
Lumpen, Ba - ga - ge, Bet - tel - stu - dent! Sol - che Bla - ma - ge ist Euch ver - gönnt!

Ten.
Lumpen, Ba - ga - ge, Bet - tel - stu - dent! Sol - che Bla - ma - ge ist Euch ver - gönnt!

Bass.
Lumpen! Ba ga - ge! Sol - che Bla - ma - ge ist Euch ver - gönnt!

a tempo.
pp

Ach die - se Da - mem tha - ten so dick! mit nob - len Na - men mit ho - hem Glück

Ach die - se Da - mem tha - ten so dick! mit nob - len Na - men mit ho - hem Glück

flunkern und prunken mit nob - len Na - men mit ho - hem Glück

doch wie die Sa - chen hier e - ben steh'n muss man mit Lachen nach Hau - se geh'n ha ha

doch wie die Sa - chen hier e - ben steh'n muss man mit Lachen nach Hau - se geh'n ha ha

doch wie die Sa - chen hier e - ben steh'n muss man mit Lachen nach Hau - se geh'n ha ha

ha ha ha ha ha Ach er hat sie ja nur auf die

Schul - ter ge - küsst - doch der Schlag - in's Ge - sicht - er ist

schwer - nun ge - büsst ha ha ha ha ha ha ha ha



Bronislava.

Allegretto.

Der Fürst soll nur ein Bettler sein, vor-
Liebster ist von Adel nicht, ihm

p

B bei der stol-ze Traum! dort drin-nen jam-meru sie und schrei'n und
droht nicht die Ge-fahr; und ei-ne inn'-re Stim-me spricht: er

B mich, mich rührt es kaum! Das Schick-sal stört ja oft die Ruh, be-
liebt mich treu und wahr! Zu spei-sen heut an sei-ner Seit' hätt'

p

B vor man's ahnt und denkt! Ein Um-stand a-ber kommt da-zu, der
mei-nen Wunsch ge-krönt, schon hatt' ich mir seit lan-ger Zeit das

B

mich be - son - ders kränkt: 's ist schlimm dass die - se Stö - rung so
Es - sen ab - ge - wöhnt! Wenn nun auch hei - sse Trie - be be -

Mässiges Walzertempo.

B

grad' vor Tisch ge - schieht. Da kommt zum See - len - lei - den auch
glü - cken das Ge - müth, es raub - te mir die Lie - be doch

B

noch der Ap - pe - tit da kommt zum See - len -
nie den Ap - pe - tit es raub - te mir die

B

lei - den auch noch der Ap - pe - tit!
Lie - be doch nie den Ap - pe - tit!

B

1. 2.
Mein

N. 16. Couplet.

Allegretto.

Symon.

Piano.

Ich
Hur-

hab' kein Geld bin vo - gel - frei will a - ber nicht ver - za - gen! Du
rah der Leicht - sinn le - be hoch! Trotz sor - gen - schwe - ren Her - zen lehrt

pp

Ju - gend - leicht - sinn steh' mir bei mein Schick - sal zu er - tra - gen! Wenn
uns der tol - le Bur - sche noch mit un - sern Un - glück scher - zen! Kein

p

ich schon Trüb - sal bla - sen soll thu' ich's in be - ster Lau - ne, auf
Ob - dach! kein Cre - dit! kein Geld! Es ist za - za Teu - fel ho - len! Ah

pp

der Trom - pet - te blas ich toll just nicht auf der Po -
bah! Der Freund sagt: „Sei ein Held“ so re - ten wir halt

Allegro moderato.

sau - ne! Trotz al - lem Pech ein lu - stig Lied, so
Po - len!

p *pp*

Schick - sal hau' nur zu wir wol - len sehn wer frü - her müd' ich o - der

du! Trotz al - lem Pech ein lu - stig Lied so Schick - sal hau' nur

zu wir wol - len sehn wer frü - her müd' ich o - der

f

du!

f *f* *f*

No 17. Ensemble.

Moderato.

Moderato.

Palmatica. *Dort steht der Patron!*

Symon.

Ollendorf. *Still man kofit*

Piano. *mf pp*

ha dort kommen sie schon! S'ist am Be- sten ihm durch Schweigen die Ver-

ach- tung zu be- zeu- gen! die- ser Schwindler die- ser Wicht! O Ba- ga- ge Rührdich

nicht! Momentan muss man noch schweigen! doch die Ehrfurcht zu be-

zeigen dem Herrn Herzog heisst die Pflicht! Welch ein Un- sinu! Rührdich nicht!

Allegro moder.

Palmatica. Eva.

Noch kañ ich — kaum ver - steñ — was sich heut —
 Symon u. Jan.
 Rühr' dich nicht! — Nochkañ ich — kaum ver - steñ — was sich mit —
 Ollendorf.
 Noch kañ ich — kaum ver - steñ — was er - fah —
 Wangenh. Richth.
 Noch kañ ich — kaum ver - steñ — was er - fah —
 Schweinitz. Henrici.
 Bogumil.
 Noch kann ich — kaum ver - steñ — was erst hen —
 Noch kann ich — kaum ver - steñ — was erst hen —

hier be - gab — doch wird man — bald ja sehñ — war - ten wir's
 mir be - gab — doch wird man — bald ja sehñ — war - ten wir's
 ihm
 - ren ich hab' — doch wird man — bald ja sehñ — war - ten wir's
 - ren ich hab' — doch wird man — bald ja sehñ —
 - te er - fah - ren ich hab' doch wird man — bald ja sehñ —
 - te er - fah - ren ich hab' doch wird man — bald ja sehñ — war - ten wir's

P
E
S
J
O
W
R
S
H
B

ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab
war_ten wir's ab!
war_ten wir's ab!
ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab war_ten wir's ab!

Schwindler!
Acht!

f *p*

Eva. Palm. u. Eva. Palm. Palm. u. Eva.

Heuch_ler! Wart' nur du Bö_ sewicht! Spitz_bub! du entgehst der

Heuchler! Wart' nur du Bö_ sewicht! Räuber! du entgehst der

Oh! Ach was ma chen Sie? Pst! A_ber! Ach jetzt

Palm. Eva. Palm. u. Eva.

Stra _fenicht! Einschleicher! Falschmelder! Wart nur Ha _ lun _ ke Be _ trü _ ger

Stra _fenicht! Falschmelder! Wart nur Ha _ lun _ ke Be _ trü _ ger

gibt's Malheur! Grässlich! Schrecklich! Sie be _ leid _ gen ihn schwer!

Eva. Pal. Eva. Pal. Eva. Pal. Eva.

Tag-dieb! Lump! Gau-ner! Ver-füh-er! Für die Ga-

Tag-dieb! Lump! Ver-füh-er! Für die Ga-

Wangenh. Richt. Ge-nug nicht wei-ter mehr! Ma-dam! Mein Herr! Das ist

Schwei. Henrici. Ge-nug nicht wei-ter mehr! Ollen. Ich bin

Ge-nug nicht wei-ter mehr!

Pal. Eva. Pal. Eva.

lee-re reif! Zuchthaus! Den Gal-gen! Ver-dient solch ein Unterschleif Hochstapler!

lee-re reif! Den Gal-gen! Ver-dient solch ein Un-ter-schleif

stark O-ho! Ge-duld! Bald wird mir's zu arg zu viel

ganz em-pört! Un-er-hört

Eva. Pal. Eva.

Wart nur! Für die-se Prel-le-rei fasst dich noch die Po-li-zei!

Wart nur! Für die-se Prel-le-rei fasst dich noch die Po-li-zei!

ist das! En-det die Schim-pfe-rei, wer bleibt ge-las-sen da-bei? Das

Still mit dem Ge-schrei en-det die Schim-pfe-rei!

s halt ich nicht aus, nein das dul - de ich nicht, denn ü - ber den Spass geht mir

Allegro.

Ollendorf.

s jetzt die Ge - schicht! Nein! Nein! Nein! Die halbe Stunde ist vor.

bei und ich er - klär' jetzt laut und frei! Herr

Symon.

Wie? gilt das

Her - zog A - dam Ca - si - mir! steht als Ge - fang' - ner hier!

Ollendorf.

Symon.

s mir? Herr Her - zog Sie ver - zei - hen, doch musses sein! Was fällt ihm

W R Wie die - ser hier?

s h Wie die - ser hier?

ritard.

P
E
S
W
R
S
H
B

Her-zog A - dam Her-zog A - dam soll dies sein? Wie? Was?

ein?

Her-zog A - dam Her-zog A - dam soll dies sein? Wie? Was?

Her-zog A - dam Her-zog A - dam soll dies sein? Wie? Was?

Her-zog A - dam Her-zog A - dam soll dies sein? Wie? Was?

Her-zog A - dam Her-zog A - dam soll dies sein? Wie? Was?

ritard.

Palmat. Eva. Palmat. Eva. Palmat. Eva. Pal. Eva.

Hoheit! Gönner! Können Sie uns verzeih'n? Schwiegersohn! Herzog! O sagen

Bogumil.

Gönner! Können Sie uns verzeih'n? Herzog! O' sagen

Ollendorf.

Ach! Ach! Nun heisst's höflich sein! Bravo! Bravo! Nurrecht

p atempo.

Palm. Eva. Palm. Eva. Palm. Eva.

Sie nicht „nein“ Theurer! Edler! Wie wir uns herzlich freu'n! Schönster! Bester!

Sie nicht „nein“ Edler! Wie wir uns herzlich freu'n! Bester!

ar-tig, sein Herrlich! Prätig! Wie sie herzlich sich freu'n!

Palm. Eva. Palm. Eva. Palmat. Eva.

Freund! Nob-ler Cha-rac-ter! Wir wa-ren un-bedacht!

B Freund! Cha-rac-ter! Wir wa-ren un-bedacht!

W. R. Symon.

Die-se Herz-lich-keit! Schon gut! Schon gut! Lasst es sein!

S. H. Ollend.

Die-se Herz-lich-keit! Lasst es gut nun sein!

Palm. Eva. Palm. Eva. Palm.

Schätz-barster! Ver-ehr-ter! Das ha-ben wir gleich ge-dacht! Feld-herr!

B Ver-ehr-ter! Das ha-ben wir gleich ge-dacht!

S Ge-nug! Hört auf! das ist so der Lauf! Das kennt

O Rüh-rend ist's

Eva. Palm. Eva. Allegretto. Palm.

Sie-ger! Hoch A-dam Ca-si-mir, auf rich-tig huld-gen wir dir! Hab' ich's

B Sie-ger! Hoch A-dam Ca-si-mir, auf rich-tig huld-gen wir dir!

S man schon! Ja, das ist die Ma-nir so ma-chen Al-le es hier!

O Ach auf die Ma-nir macht man es im-mer hier!

Simon (lachend)

doch ge_ahnt schon lan_ge E_va und nun ist's ge_wiss A_dam, E_va und die

Tempo I.

Schlan_ge fer_tig ist das Pa_ra dies! Ollendorf.

Aus den wich-ti-gen Pa-

pie_ren, die jetzt ich fand beim Vi-si-ti-ren der Be-weis ganz deut-lich

Symon. Jan. Symon.

spricht! Ich muss bit_ten Läu_gue nicht! Da Sie's oh-ne_hin schon wissen so werd'ich

Palm. (freudig mit Triumpf.)

Dann ist Lau-ra Herzo-

zu_ge-ste-hen müssen dass ich Her_zog A_dam bin!

Allegro.

P
glin! Wie?
Wie? Symon.
Al_ler_dings doch thut mir's leid dass sie's nur auf kur_ze Zeit! Was sag_ten sie so.

p

S
Ollendorf. Jan.
e_ben? Po_let's Heil er_heischt sein Le_ben Po_let's Heil er_heischt dein Le_ben und im

J
Ollendorf.
Noth_fall musst du's ge_ben. Es wird mit gröss_ter Cour_toi_sie der

Symon. Ollend.
Kopf ihm ab_ge_schnitten Wie? meinen Kopf ver_langen Sie? — Ich

Symon.
Ach da möch_ich schnell mich fort!
möch_te da_rum bit_ten! Jan.
Halt! nicht weiter! Und dein

Symon.
 Wort? So nehmen Sie mich hin! Ist für den

Laura.
 Kopf auch scha - de
Ollendorf. Was hör' ich
 führt in den Ker - ker ihn!

L.
 hal - tet Gna - de! Gna - de für ihn Gna - de für

I.
 ihn! **Symon.** Ja, ich hab' ihm ver-zieh'n doch Gna - de für
Jan. Was hö - re ich?
Wang. Richt. Was hö - re ich?
Sch. H. Was hö - re ich?

I.
 Was hö - re ich?

Laura.

ihn! Palm. Bronisl. Und was ihm auch
 Mein Kind du weisst noch nicht! Sie weiss noch nicht!
 - Symon. Jan.
 Sie weiss noch nicht! Sie weiss noch nicht!
 Offen - Wangenh. Richtig! Sie weiss noch nicht!
 Bog - Schweinitz. Henrich.
 Sie weiss noch nicht!

p

droht ich thei - le die Noth! Palm. Bronisl. Und
 Mein Kind du weisst noch nicht. Sie weiss noch nicht!
 - Symon. Jan.
 Sie weiss noch nicht! Sie weiss noch nicht!
 O W R Sie weiss noch nicht!
 B S H Sie weiss noch nicht!

p

muss es denn sein sperrt mit ihm mich ein! Palm. Mein Kind das geht ja nicht
 - Symon. Wa - rum denn

p

Bronisi.

Palm.

Das geht ja nicht! Mein Kind der Irr-thum ist fa-tal ein Her-zog wur-de

Jan. nicht Das geht ja nicht!

Das geht ja nicht!

Das geht ja nicht!

Laura.

dein Ge-mahl drau lass ihn dir nicht rau-ben! Ein Her-zog soll ich's glau-ben?

Allegro moderato.

Ob Her-zog er ob Bettler sei. Ich bin sein Weib und will ihm treu in jegli-cher Ge-

Eva, Palm. u. Bogumil.

fahr zur Sei-te steh'n! O Him-mel was wird noch ge-scheh'n.

So ist es recht so ist es schön.

So ist es recht so ist es schön.

Bald wird man sie als Wit-we seh'n.

Bald wird man sie als Wit-we seh'n.

Simon.
Jetzt laß' ich jeg - li - cher Ge - fahr bring selbst das Le - ben freu - dig dar zur Sei - te

Jan.
will sie treu mir stein nun mö - ge was da will ge - schehn. Jetzt la - che freu - dig der Ge -

fahr bring, wenn es Noth, dein Le - ben dar das Schicksal hat dich aus - er - seln für Po - len's

Laura, Bronislava.
Heil zu uns zu steh'n! — Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver -
Palmat.
Eva.
Simon.
Ollendorf.
Wangenh.
Richth.
Schweinitz.
Henr.
Bogumil.
Fro - her Muth er - füllt uns dass es en - de gut un - ver -

L
B
P
E
S
J
O
W
H
S
H
B

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

zagt sei drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Soll't uns dann das Schicksal nicht den

L
B
P
E
S
J
O
W
H
S
H
B

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Sieg ver-leih'n, je nun je nun ge-fasst heisst es sein!

Symon (zu Laura.)

Ja auch du wirst mein ge-den-ken wenn ich fiel für's Va-ter-

L
B
P
S
J
O
W
R
S
H

Blei-be fest und hal-te Stand!
 Die-ser Her-zog ist char-mant!
 land! Symon.
 Blei-be fest und hal-tet Stand! Wirst mir ei-ne Thräne schen-ken die da
 Blei-bet fest und hal-tet Stand!
 Blei-bet fest und hal-tet Stand!
 Blei-bet fest und hal-tet Stand!

L
B
P
S
J
O
W
R
S
H

Laura.
 Zu be-frei-engilt's das Land! Die Ge-fahr mit dir zu thei-lensiehst du
 Im zu Kö-pfen wär 'ne Schand!
 auslöscht Schmach und Schand! Land!
 Zu be-frei-en gilt's das Land!
 Denn es droht Ver-rath im Land!
 Denn es droht Ver-rath im Land!
 Denn es droht Ver-rath im Land!

Bronislava.

L
S
O
W
R
S
H

immer mich be - reit. Beim Ge - lieb - ten will ich wei - len mit ihm tra - gen Freud und Leid!

Es

Wir stehn be - reit! Bald wird es Zeit!

Wir stehn schon be - reit! Bald wird es Zeit!

Wir stehn schon be - reit! Bald wird es nun Zeit!

Bron.
Jan.

scheucht dies Wort die dü - stern Wol - ken fort: *p* Und

B
J
O
W
R
S
H

glän - zend strah - lend bricht der Hu - mor dann sieg - reich hervor wie lich - ter Son - ne

Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets hervor wie lich - ter Son - ne

Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets hervor wie lich - ter Son - ne

Es blickt aus die - sem Paar stets her - vor es blickt stets hervor wie lich - ter Son - ne

p *mf*

S
J Strahl bricht her_vor der Göt_ter - hu_mor drum ei - ner - lei wie im_mer es sei wie

O Strahl bricht her_vor der Göt_ter - hu_mor drum ei - ner - lei wie im_mer es sei wie

W
R Strahl bricht her_vor der Göt_ter - hu_mor drum ei - ner - lei wie im_mer es sei wie

S
H Strahl bricht her_vor der Göt_ter - hu_mor drum ei - ner - lei wie im_mer es sei wie

S
J im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da - bei!

O im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da - bei! Den Her_zog

W
R im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da - bei! Den Her_zog

S
H im_mer es sei bleibt nur Hu_mor uns treu so sind wir stets da - bei! Den Her_zog

B
J Laura u. Bronislava.
Ich tro_tze der Ge - fahr!

O A - dam Ca_si - mir den ha_ben wir den hal - ten wir!

W
R A - dam Ca_si - mir den ha_ben wir den hal - ten wir!

S
H A - dam Ca_si - mir den ha_ben wir den hal - ten wir!

L
B

S
J

Jetzt lach' ich jeg - li - cher Ge - fahr, bring' wenn es Noth das Le - ben
la - che

L
B

S
J

will zu dir steh'n und mö - ge was da will ge -
dar zur Sei - te will sie treu mir dir steh'n und mö - ge was da will ge -

L
B

S
J

scheh'n! Ich la - che jeg - li - cher Ge - fahr bring' wenn es Noth das Le - ben
scheh'n! Ich la - che jeg - li - cher Ge - fahr bring' wenn es Noth das Le - ben

L
B

S
J

dar zur Sei - te will ich treu ihm steh'n nun mö - ge was da will ge - scheh'n! —
dar zur Sei - te will sie treu mir steh'n nun mö - ge was da will ge - scheh'n! —
dir

L
B
Fro_her Muth er_füllt uns dass es en_de gut un_ver_zagt sei drum daskühne Spiel gewagt.

P
E
Fro_her Muth er_füllt uns dass es en_de gut un_ver_zagt sei drum daskühne Spiel gewagt.

S
J
Fro_her Muth er_füllt uns dass es en_de gut un_ver_zagt sei drum daskühne Spiel gewagt.

O
Fro_her Muth er_füllt uns dass es en_de gut un_ver_zagt sei drum daskühne Spiel gewagt.

W
R
Fro_her Muth er_füllt uns dass es en_de gut un_ver_zagt sei drum daskühne Spiel gewagt.

S
H
B
Fro_her Muth er_füllt uns dass es en_de gut un_ver_zagt sei drum daskühne Spiel gewagt.



L
B
Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!

P
E
Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!

S
J
Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun je nun ge_fasst heisst es sein!

O
Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun Je nun ge_fasst heisst es sein!

W
R
Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun Je nun ge_fasst heisst es sein!

S
H
B
Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleihn, je nun Je nun ge_fasst heisst es sein!



**Melodram.****Marschtempo.**

Marschtempo.

Symon.  

Be - freit das Land, ge - knüpft das



Band! Ein kü - nes Spiel bracht uns an's Ziel; der Lie - be

Laura. Bronisl.



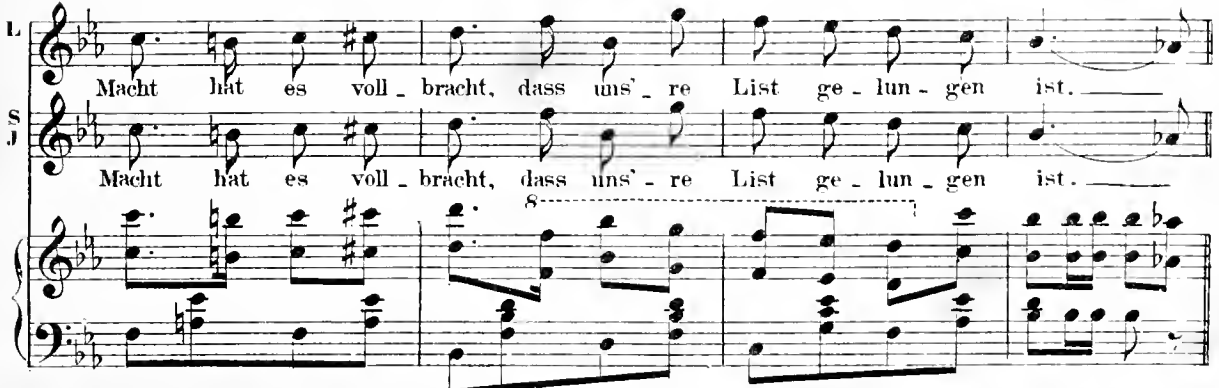
Macht hat es voll - bracht dass uns - re List ge - lun - gen ist. Be - freit das

L. 

Land ge - knüpft das Band! Ein kü - nes Spiel bringt uns an's Ziel der Lie - be

S. 

Land ge - knüpft das Band! Ein kü - nes Spiel bringt uns an's Ziel der Lie - be

L. 

Macht hat es voll - bracht, dass uns' - re List ge - lun - gen ist.

S. 

Macht hat es voll - bracht, dass uns' - re List ge - lun - gen ist.

Was von Fein - den ge - gen un - ser - son - nen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!

Was von Fein - den ge - gen uns - er - son - nen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!

Was von Fein - den ge - gen un - ser - son - nen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!

Was von Fein - den ge - gen sie - er - son - nen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!

Was von Fein - den ge - gen sie - er - son - nen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!

Was von Fein - den ge - gen sie - er - son - nen war führ - te grad', zum Ruhm zum Siegen wunderbar!

E - ben noch rings - um - bedro - het von Ge - fahr, ste - hn wir ver - eint für im - mer dar!

E - ben noch rings - um - bedro - het von Ge - fahr, ste - hn wir ver - eint für im - mer dar!

E - ben noch rings - um - bedro - het von Ge - fahr, ste - hn wir ver - eint für im - mer dar!

E - ben noch rings - um - bedro - het von Ge - fahr, ste - hn sie ver - eint für im - mer dar!

E - ben noch rings - um - bedro - het von Ge - fahr, ste - hn sie ver - eint für im - mer dar!

E - ben noch rings - um - bedro - het von Ge - fahr, ste - hn sie ver - eint für im - mer dar!

